Le Parisien
leparisien.fr
MAGAZINE

ÉCONOMIE
PEUT-ON CROIRE À LA MUE ÉCOLO DE L'ORÉAL ?

REPORTAGE
SUR LA ROUTE DU JIHAD ET DES TRAFICS

Avant Angoulême, Riad Sattouf dessine notre numéro spécial

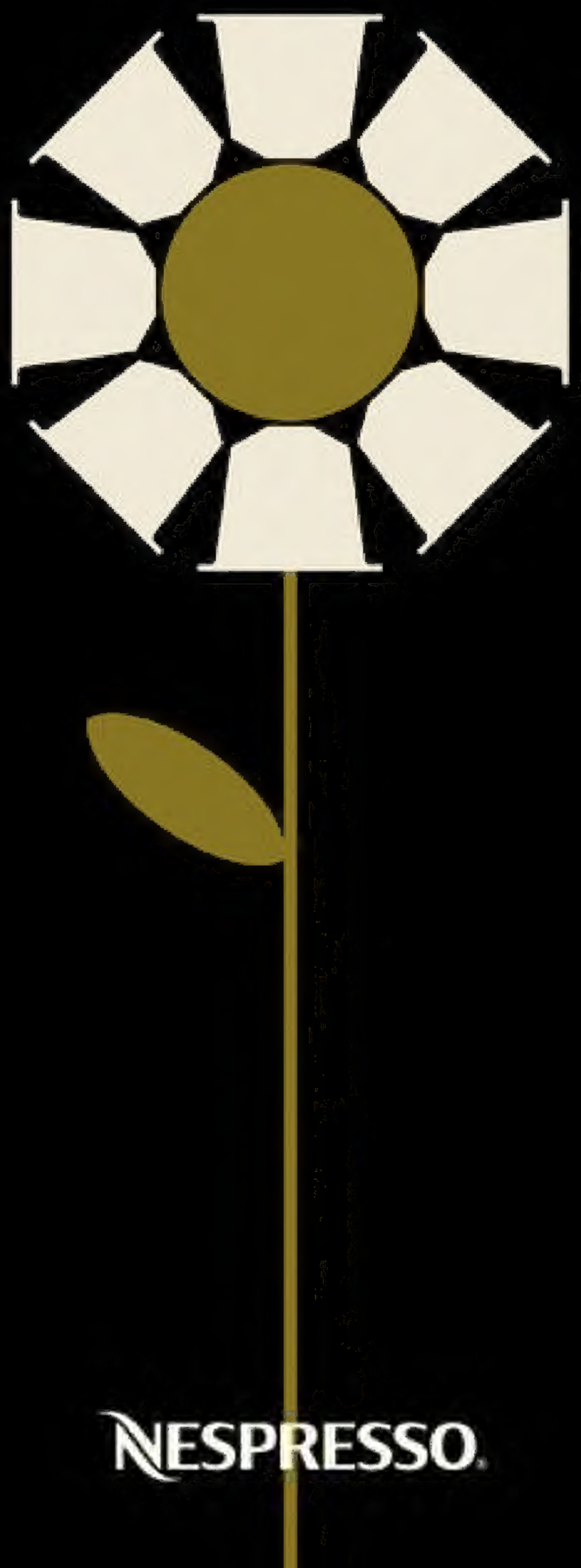
La nouvelle star de la BD

Esther, 10 ans, et son créateur.

VENDREDI 22 JANVIER 2016 | SUPPLÉMENT AU PARISIEN N° 22200 | NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT | DISPONIBLE EN FRANCE MÉTROPOLITAINE | COMMISSION PARITAIRE N° 0120 C 85 979

C’est en préservant la biodiversité que l’on produit davantage de café de meilleure qualité.

La qualité du café étant liée à la qualité des terroirs, nous avons signé un partenariat en 2003 avec Rainforest Alliance qui nous accompagne depuis dans le développement de la biodiversité de nos fermes. En effet, seulement 2 % de la production mondiale de café répondant à nos standards, la seule façon de répondre à notre croissance a été de développer le nombre d’exploitations produisant du café de grande qualité. Pour en savoir plus sur les démarches de notre entreprise rendez-vous sur **www.nespresso.com/entreprise**



NESPRESSO.

MÉTÉO POLITIQUE

Le Parisien MAGAZINE
Aujourd'hui MAGAZINE

LE PARISIEN LIBÉRÉ
25, avenue Michelet, 93408 Saint-Ouen Cedex.
Société par actions simplifiées.
Président Francis Morel
Principal associé Ufipar (LVMH)
Directeur de la publication Jean Hornain
Directeur général adjoint Eric Herteloup
Directeur des rédactions Stéphane Albouy
Fabrication José Raposo

Ce magazine est conçu et réalisé par la société L.P.M. pour le compte de la SAS Le Parisien, éditeur.
L. P. M. 2-8, rue Gaston-Rébuffat, 75019 Paris.
Pour envoyer un mail: première lettre du prénom suivie du nom@leparisienmag.fr
Directeur délégué Frédéric Allary
Rédacteur en chef François Vey
Rédacteur en chef délégué Frédéric Béghin
Rédactrices en chef adjointes
Sandrine Briclot, Clara Dupont-Monod
Grand reporter Hélène Huret
Chef d'édition Isabelle Talès
Directrice artistique Valérie Eudier
Chefs de studio Mathieu Gélézeau, Déborah Rousseaux avec Vanessa Berthet
Directeur photo Xavier Lucas
Conseiller éditorial Christian Fevret
Chargée de gestion Hélène Chevallier
Assistante de rédaction Marine Brugeron

CULTURE
Rédacteurs Lucas Bretonnier, Nedjma Van Egmond

SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE, INTERNATIONAL
Chef de service adjoint Julien Solonel
Rédacteurs Benjamin Jérôme, Christine Monin

ENQUÊTE, POLITIQUE, SPORT
Chef de service adjointe Gaëtane Morin
Rédacteur Stéphane Loignon

MODE, BEAUTÉ
Chef de service Gentiane Lenhard
Rédacteur Airy Aubry

ÉDITION
Marie Gratias (1re SR), Geoffroy Buisson, Julie Dufour, Caroline Fleur, Sébastien Ruszniewski avec Sébastien Cordin, Anne-Claire Gras

RÉDACTION PHOTO
Véronique Feunteun, Francis Rieth, Clotilde Tachdjian, Maud Taylor avec Barbara Bouyne et Valérie Delafosse

MAQUETTE
Benjamin Piet, Aude Seité

INFOGRAPHIE ASK MEDIA
Stéphane Saulnier (chef de service), Mathilde Boireau, Marie Coussin, Hadrien Pennes, Arnaud Picandet

INFORMATIQUE Sébastien Gariel

PHOTOGRAVURE KeyGraphic
IMPRESSION Maury Imprimeur
Route d'Etampes, 45330 Malesherbes

PUBLICITÉ
TEAMEDIA
738, rue Yves-Kermen,
92658 Boulogne-Billancourt Cedex.
Tél.: 01 41 04 97 00.

Président Daniel Saada
Directrice générale adjointe Isabelle Weill
Directrice de publicité Emmanuelle Astruc
Directeurs de clientèle Gérald Couvey, Sabine Marcel, Antoine Rey, Caroline Rottée

ABONNEMENT
Le Parisien Magazine
0811 875 656
Aujourd'hui en France Magazine 0811 876 162

N° ISSN Aujourd'hui en France Magazine 2262-6077
N° ISSN Le Parisien Magazine 2263-2506

PEFC 10-31-1282
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées
pefc-france.org

sommaire

COUVERTURE © CHRISTOPHE MEIREIS
DESSIN © RIAD SATTOUF

Vive les bulles !

Cette semaine, notre magazine vous propose un numéro spécial BD, avec une vingtaine de dessins originaux et dix pages consacrées au 9e art. A une semaine du festival d'Angoulême (du 28 au 31 janvier) et au lendemain de la publication du nouvel album de Riad Sattouf, *Les Cahiers d'Esther*, nous avons choisi d'inviter cet auteur à succès dans notre rédaction. Il a commencé par nous écouter en réunion – plus sagement que son héroïne Esther, à la langue bien pendue –, puis il a fait réagir son personnage de 10 ans aux sujets de notre hebdo. Récompensé du Fauve d'or à Angoulême en 2015, Riad Sattouf s'est insurgé, cette année, en découvrant que la liste des prétendants à la récompense suprême du festival (dans laquelle il figurait) ne comportait aucune femme. Du coup, il a proposé de céder sa place à une des « grandes artistes » de la BD, avant que les organisateurs ne se décident à corriger leur bévue: les votes seront donc libres! Riad Sattouf et plusieurs de ses camarades ont bien fait de se mobiliser. Désormais, les bulles peuvent peser lourd.
François Vey

avant tout
Le dessin de Louison 3

week-end 7 | 34
DÉCOUVERTE | CULTURE | PASSION

En couverture
notre coup de cœur bande dessinée
Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 10 ans, de Riad Sattouf 8

le phénomène culturel
BD : vieux héros, nouvelles aventures 10

le libraire vous conseille
L'Eté diabolik, de Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse 16

le guide ciné
Les sorties de la semaine 18

l'expo idéale
L'actualité de l'art en un coup d'œil 22

les inavouables
Michèle Bernier 24

itinéraire
Wroclaw au fil de l'eau 26

dégustation
C'est vous le chef! 32

En couverture
8
Riad Sattouf et Esther font un festival dans notre spécial BD

32
De grands chefs nous confient leurs de recettes

70
Ses épices **ont du piquant**

10
Nos héros de BD d'antan rebondissent

48
Nous avons mis **le PDG de L'Oréal** à l'épreuve

54
La contrebande et la guerre font rage

C'EST POUR VOUS
france culture
LES MATINS
GUILLAUME ERNER ET LA RÉDACTION / LUNDI AU VENDREDI 6H30-9H
Retrouvez François Vey du Parisien Magazine chaque vendredi à 8h55
en partenariat avec
le Parisien MAGAZINE
Aujourd'hui MAGAZINE
franceculture.fr

grand angle 35 | 68
DÉCRYPTAGE | ENQUÊTE | REPORTAGE

plein les yeux
Les images fortes de la semaine 36

le débat
Pour ou contre l'impôt sur le revenu pour tous? 44

l'antisèche
Comment ça marche, Snapchat? 46

solidaires
Aider les familles tout en douceurs 47

économie
> Enquête: L'Oréal est-il un géant vert? 48
> Le bilan carbone d'un shampoing 51
> Trois experts de l'écologie évaluent la stratégie du groupe 52

international
Entre Turquie et Syrie, reportage sur la route du jihad et des trafics 54

éducation
Au tableau, citoyens! 58

l'affaire
Victime d'un poison 62

futur
Télescopes géants, nos yeux dans l'espace 66

plaisirs 69 | 89
STYLE | ART DE VIVRE | AUTO

dans l'atelier de...
Roellinger 70

collection
Laquelle vous botte? 74

beauté
Les as du carré 78

auto-portrait
BMW X1, bain de jouvence 80

vie numérique
Stockez vos données à la maison 82

santé par le Dr Alain Ducardonnet
Des nanoparticules contre les bactéries 84

jeux 87

agenda 90
la semaine de Léa par Colcanopa 90

LES 2 BELGES en accord avec OPUS et LES GENTIZOM présentent

Forever GENTLEMEN

ON TOUR

SUCCÈS !
DATE SUPPLÉMENTAIRE !

LE 14 FÉVRIER ZENITH PARIS LA VILLETTE

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

LOCATION : 01 42 64 49 40 – 0982 683 622 (0,34€/min)

www.talticket.com - www.fnac.com – Réseau Billetel – Fnac – Carrefour – Géant – Magasins U

www.ticketmaster – Leclerc – Auchan – Cultura – Agences et points de vente habituels

www.forevergentlemen.com - forevergentlemen

TF1 · Le Parisien · aufeminin · fnac · france bleu

week-end

découverte | culture | passion

Michèle Bernier écoute Louane Emera, mais surtout pas d'opéra !

p. 24

Un hiver magique **à Wroclaw, en Pologne.**

p. 26

Quoi de neuf en BD? Les Schtroumpfs et autres héros des années 1960-1970.

p. 10

Stéphanie Le Quellec, chef de La Scène, table prestigieuse à Paris.

De grands chefs parisiens nous confient leurs recettes.

p. 32

L'auteur de BD **Riad Sattouf nous présente Esther,** son héroïne de 10 ans.

p. 8

Le monde selon Esther

Pour célébrer la BD avant le festival d'Angoulême, nous avons invité Riad Sattouf à dessiner dans notre magazine. Au fil des pages, vous découvrirez les commentaires de sa nouvelle héroïne, une gamine de 10 ans qui décoiffe.

PAR **CLARA DUPONT-MONOD** PHOTO **CHRISTOPHE MEIREIS**

Avant de le découvrir en couverture de votre magazine, peut-être connaissiez-vous déjà Riad Sattouf. Récemment, il a poussé un coup de gueule. Lorsque le Festival international de BD d'Angoulême a présenté sa liste des nominés pour le Grand Prix de sa 43e édition, le dessinateur de 37 ans a fait remarquer que celle-ci ne comptait pas de femmes. « Un vrai vestiaire de foot », dit-il aujourd'hui. Le festival a donc invalidé sa liste, laissant les votants choisir qui bon leur semble, notamment des échantillons de cette espèce redoutée, des femmes donc.

Mais peut-être connaissiez-vous Riad Sattouf grâce à ses albums. Car les deux tomes de *L'Arabe du futur,* publiés en 2014 et 2015, ont été de francs succès. « Avec la guerre, j'ai dû faire sortir de Syrie une partie de ma famille. Alors j'ai eu l'idée de raconter mon enfance dans les années 1980, à Homs », explique-t-il. Avec ce qu'il faut d'humour pour égayer une situation pas marrante. C'est la patte Sattouf : dessiner un sourire malgré le tragique. Par exemple, une de ses séries, *Pascal Brutal,* met en scène un héros très « mâle dominant », sur fond de monde apocalyptique où la France est dirigée par le libéral Alain Madelin.

« Je pense dessiner Esther jusqu'à ses 18 ans, à raison d'un album par an »

Quand il était enfant, Riad Sattouf avait déjà imaginé un personnage viril. Elle était rousse, elle s'appelait Sarah Kat. « Cette Terminator au féminin, c'était l'ancêtre de Pascal Brutal. » C'est aussi une marque de fabrique de l'auteur : interroger les clichés sexués. Qui est femme, qui est homme, et comment le devient-on ? Ces questions traversaient son film, *Les Beaux Gosses,* sorti en 2009. Elles affleurent aussi dans son dernier album, *Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 10 ans.* C'est cette petite fille qui se promène à travers les pages du numéro que vous tenez, et qui clôt chaque semaine le magazine *L'Obs.* « Je voulais savoir comment se construit une identité sexuée. Je pense dessiner Esther jusqu'à ses 18 ans, à raison d'une BD par an. » Car la fillette existe vraiment. Riad Sattouf papote régulièrement avec elle. De ces échanges est née une envie : « Après avoir raconté une enfance d'hier au Proche-Orient dans *L'Arabe du Futur,* je voulais montrer une jeunesse d'aujourd'hui en France. » Avec une particularité liée à Esther : « Normalement, je suis du côté des personnages exclus, mal dans leur peau. Esther est l'exception. Pour la première fois, mon personnage fait partie des gens cool et positifs. »

Pour nourrir cette assurance, la môme s'appuie sur quelques certitudes. Ainsi, les homosexuels, ce sont « deux hommes chauves qui s'aiment » et la Bretagne, « c'est dans le sud. » Elle est aussi persuadée que « la couleur de la peau, on s'en fiche. Ce qui importe pour s'en sortir dans la vie, c'est la beauté ». Esther est la version 2016 de Mafalda, l'héroïne du dessinateur argentin Quino, avec un soupçon de Charlie Brown, le personnage de BD américaine qui accompagne Snoopy. Ces enfants sont en décalage avec le monde, mais armés d'une foi inébranlable en eux-mêmes. Un peu comme Sattouf ? « J'ai souvent l'impression que j'étais à l'école le mois dernier », dit-il.

Surtout, Esther a ceci de commun avec les mômes de son âge : quand elle ne comprend pas quelque chose, elle l'interprète. Par exemple, elle se heurte au mot « pute. » Raisonnement : « Une fille qui est obsédée, c'est comme si elle était un garçon. Y'a rien de pire. Une pute, c'est donc un garçon. » CQFD. Et si, à Noël,

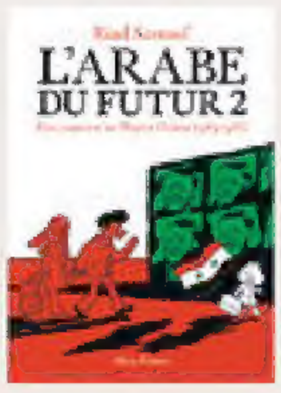
Riad Sattouf, 37 ans, s'inspire de ses conversations avec une vraie petite fille pour raconter la vie d'Esther.

MAQUILLAGE NELLY CHARRAUD

De la case à l'écran

PASCAL BRUTAL
Créées en 2005, les aventures de ce héros courent sur quatre tomes. Pascal a une devise: « La virilité? C'est mon métier. » Il vit dans un monde du futur, où le Proche-Orient a été pacifié par un ex-président syrien, un certain Riad Sattouf.

LES BEAUX GOSSES
Sorti en juin 2009, le premier long-métrage de Riad Sattouf a séduit presque 900000 spectateurs en relatant les turpitudes de deux ados boutonneux. En 2014, il réalise *Jacky au royaume des filles*.



L'ARABE DU FUTUR
Les deux tomes de cette série, sortis en 2014 et 2015, ont été vendus, au total, à quelque 550 000 exemplaires. Riad Sattouf est encore enfant, a de longs cheveux blonds et découvre la Syrie, berceau de sa famille paternelle.

LES CAHIERS D'ESTHER, HISTOIRES DE MES 10 ANS
S'interroger sur « Youpaurn » et sur « le Charlie », désirer un téléphone portable, adorer son père et se méfier des garçons... La vie et ses contradictions croquées par une gamine futée de CM1. Savoureux.

« Normalement, je suis du côté des personnages exclus, mal dans leur peau; Esther est l'exception »

elle reçoit un cadeau qu'elle n'avait pas commandé, elle y voit la preuve que le Père Noël, en réalité, existe. C'est limpide, et nous devrions tous faire comme Esther: lorsqu'un événement nous échappe, on lui donne la signification que l'on veut. Après tout, nos hommes politiques pratiquent ça tous les jours ! ●

> *Les Cahiers d'Esther, Histoires de mes 10 ans*, de Riad Sattouf, Allary Editions, 56 p., 16,90 €.

> Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (Charente), du 28 au 31 janvier. www.bdangouleme.com

PHOTOS © SP

Bande dessinée

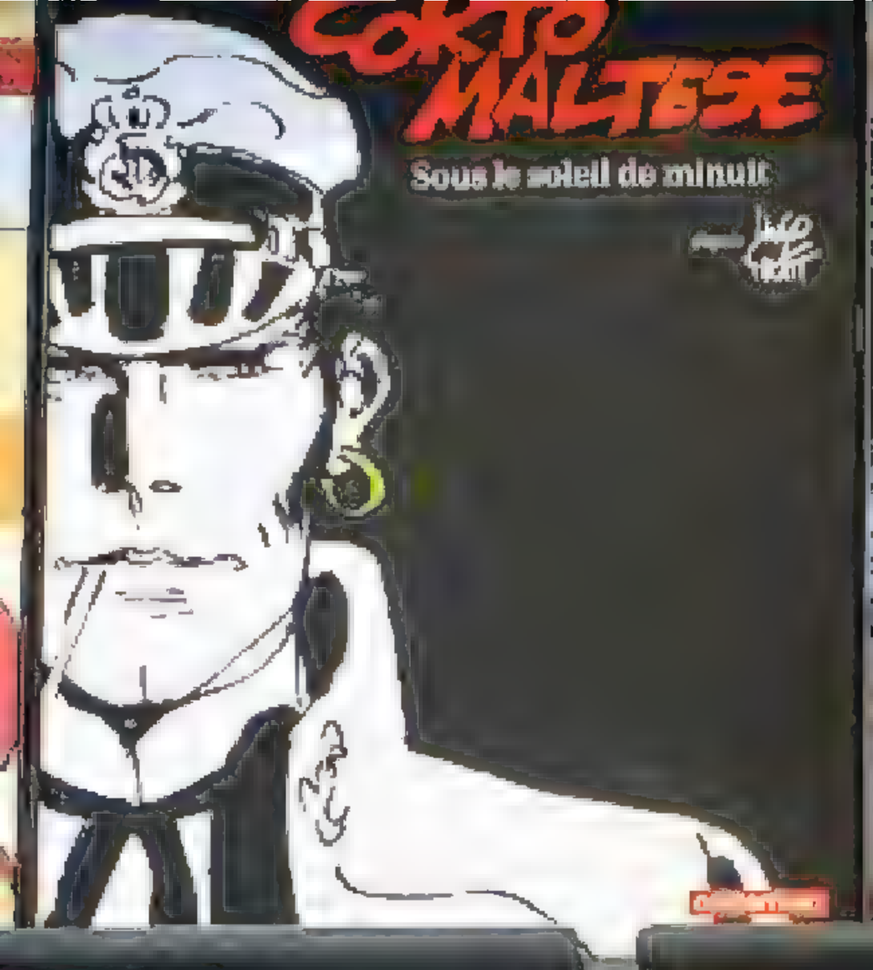
Vieux héros, nouvelles aventures

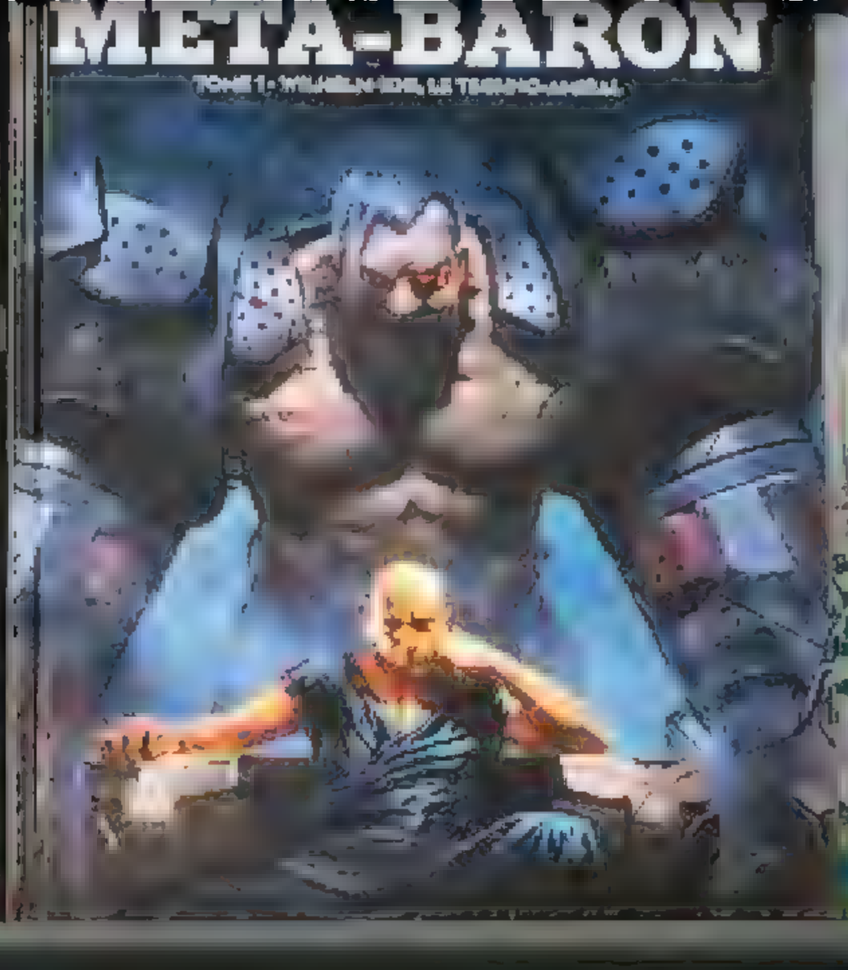
Pourquoi tant de reprises au rayon BD? A l'occasion du festival d'Angoulême, nous avons enquêté sur cette stratégie d'édition. Gagnante, le plus souvent.

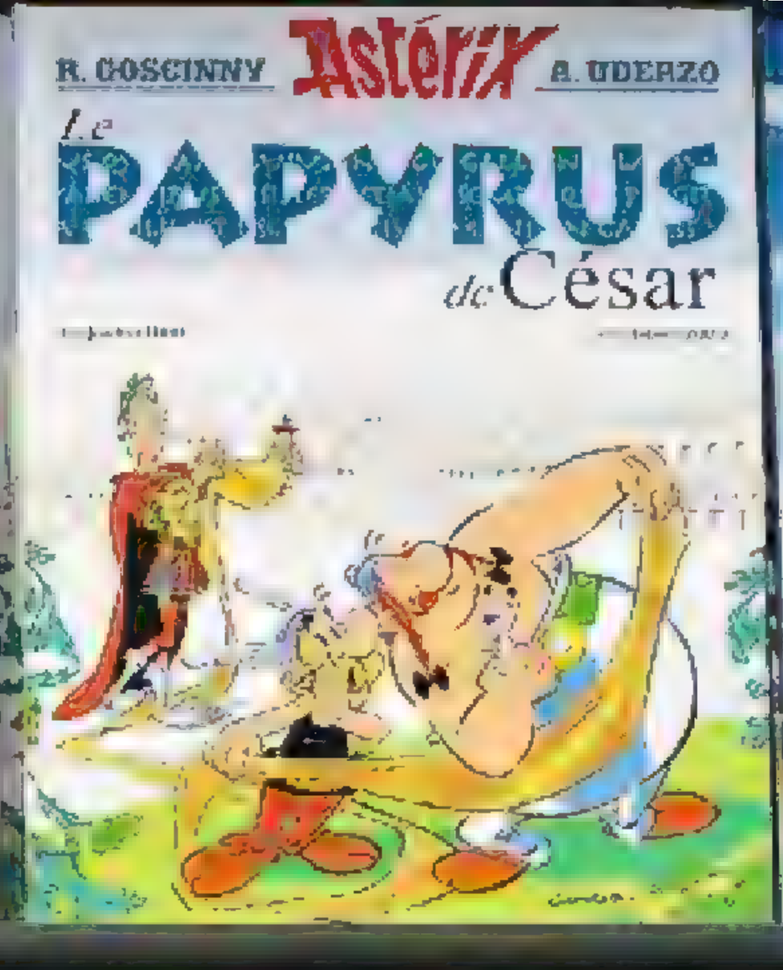
PAR **PHILIPPE PETER** PHOTO **KHANH RENAUD**

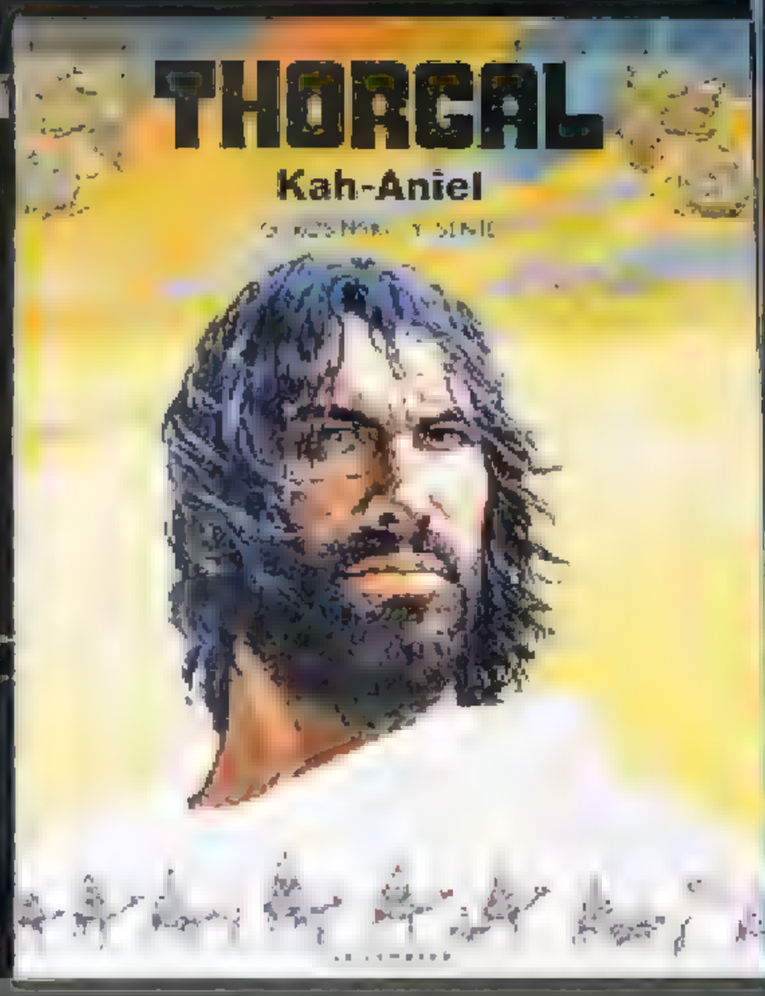
En 2016, le rayon BD d'une librairie ressemble à s'y méprendre à une salle de réanimation! Astérix, Lucky Luke, Boule & Bill, Les Schtroumpfs... Plus d'un demi-siècle après leur naissance, ces héros de papier comptent toujours parmi les plus populaires. « Certains personnages sont assez puissants pour avoir une résonance dans l'inconscient collectif, observe Benoît Mouchart, directeur éditorial de la maison Casterman. Ce sont des archétypes qui n'appartiennent plus à leurs créateurs, mais au public. » Les éditeurs historiques du secteur (Dupuis, Le Lombard, Dargaud, Casterman) le savent bien. Majoritairement soutenus par les ayants droit des auteurs disparus, ils ressuscitent des brouettes ●●●

REMERCIEMENTS LA PLANÈTE DESSIN, PARIS 6e









DES BULLES QUI PÈSENT LOURD

9,3%

C'est la part du chiffre d'affaires de la bande dessinée, en 2014, sur l'ensemble du marché de l'édition française.

409

C'est, en millions d'euros, les recettes de la BD en 2014 en France (pour 35 millions d'albums vendus). Soit une baisse de 2 % par rapport à 2013.

2

C'est le nombre de reprises qui ont figuré dans le top 10 des plus gros tirages d'albums en 2015. A la première place, Astérix et *Le Papyrus de César* avec 2,25 millions d'exemplaires, suivi, à la quatrième place, de Corto Maltese et *Sous le soleil de minuit* (300000 exemplaires).

A Paris (6e), la librairie La Planète Dessin met en avant les classiques de la BD.

...de héros... Ceux qui ont fait des étincelles dans les années 1960 et 1970, comme Michel Vaillant, Bob Morane ou Achille Talon, et qui, pour la plupart, vivotaient depuis. Certains avaient même complètement disparu, comme Chlorophylle ou Benoit Brisefer ! Si cette stratégie fait resurgir d'agréables souvenirs de lectures d'enfance, il faut bien avouer qu'elle donne aussi l'impression de faire du neuf avec du vieux. Mais la réalité est plus complexe qu'il n'y paraît.

Des valeurs sûres pour limiter les risques

Le secteur de la bande dessinée vend de moins en moins d'albums : 35 millions d'exemplaires, tous genres confondus, se sont écoulés en 2014, contre 42 millions en 2005. Et si son chiffre d'affaires progresse (il est passé de 400 millions d'euros en 2005 à 409 millions en 2014), c'est parce que le prix des albums augmente. Autre constat : submergées par les arrivages, les librairies sont forcées de renouveler très souvent leurs vitrines et leurs présentoirs. Dès lors, il devient de plus en plus difficile pour les éditeurs de lancer de nouveaux titres, aux héros encore méconnus, qui disposeront mécaniquement d'un temps d'exposition au public fortement réduit.

La solution à ce problème s'est longtemps résumée à une aberrante fuite en avant : produire toujours plus d'albums, en espérant que l'un d'eux décrochera le gros lot. En 2015, 5 255 bandes dessinées ont été publiées, contre 4 130 en 2006. Mais cette réponse à court terme n'a pas arrangé grand-chose... Alors, depuis peu, les éditeurs ont trouvé une nouvelle parade : les reprises. Afin de limiter les risques financiers d'un titre inédit, ils relancent des séries mythiques. « Le mécanisme est assez ancien et inhérent à la BD, explique Gauthier Van Meerbeeck, directeur éditorial du Lombard. Mais, depuis quelques mois, on assiste à une accélération du phénomène. Le public se noie dans la surproduction et se rabat naturellement sur ce qu'il connait. » Et, quand le succès est au rendez-vous, les ventes se répercutent également sur le fonds, c'est-à-dire sur les anciens albums de la saga depuis longtemps amortis. « On ne peut plus s'en passer aujourd'hui : ces séries permettent de financer la création, même si nous obtenons régulièrement des succès encourageants avec des nouveautés », reconnait l'éditeur belge.

L'« effet Astérix »

Cette politique de reprises peut s'avérer payante. Plus gros tirage de l'édition ●●●

Des tops et des flops

La reprise BD est un art délicat. Voici cinq classiques mis au goût du jour pour le meilleur comme pour le pire.

LA REPRISE EN FAMILLE

LES SCHTROUMPFS

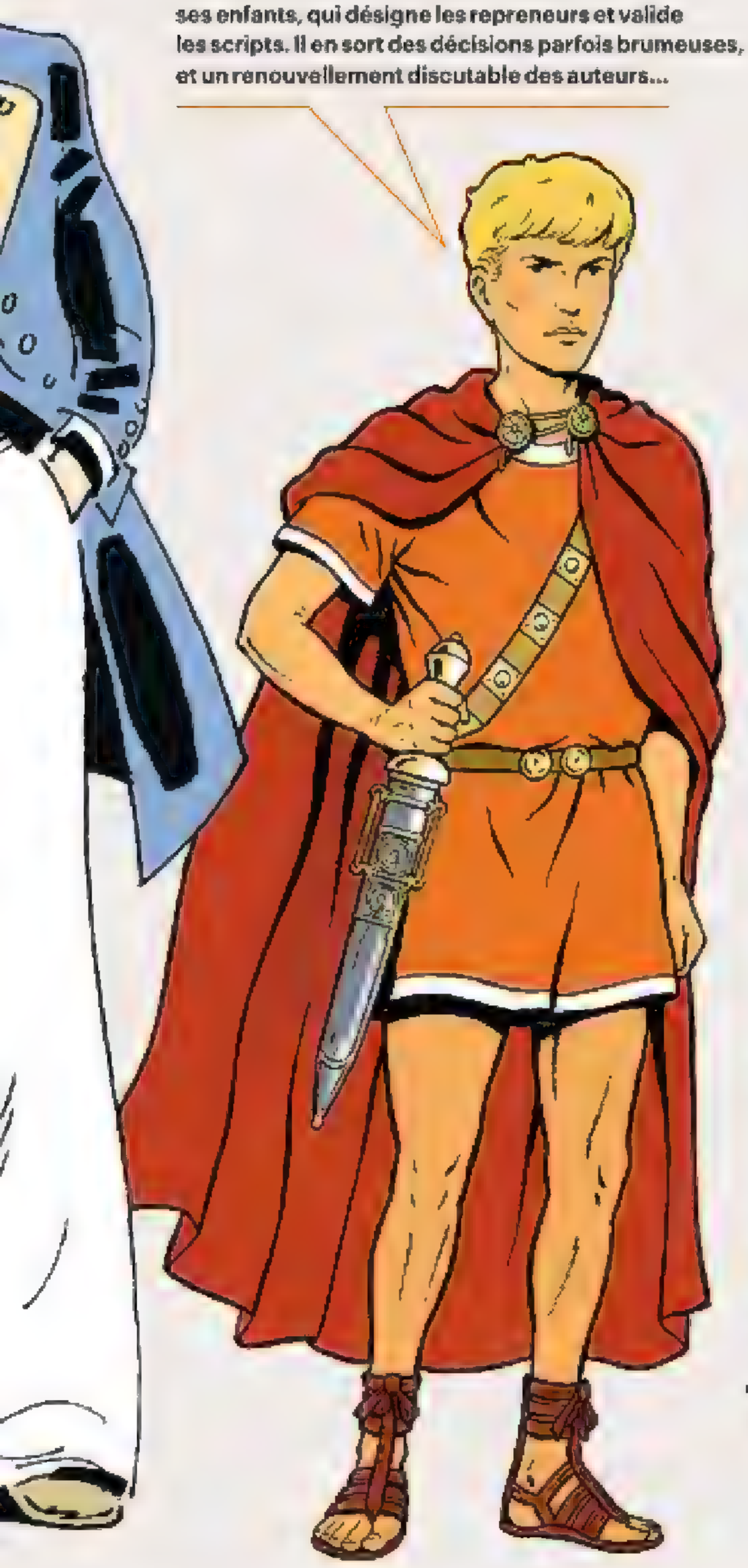
Parfois, la famille fait des miracles ! Les enfants de Pierre Culliford, dit Peyo (1928-1992), ont pris la relève de leur père. Thierry Culliford écrit les scénarios des *Schtroumpfs* et de *Benoît Brisefer*, sa sœur Véronique gère les droits dérivés. Elle a ainsi supervisé les longs-métrages produits à Hollywood en 2011 et 2013. De même, Philippe Graton a fait renaître, dès 2012, la saga *Michel Vaillant*, créée par son père Jean, aujourd'hui à la retraite. Et c'est Nicolas Tabary qui a succédé à son paternel (Jean, mort en 2011) en reprenant la série *Iznogoud*.

LA REPRISE À SUCCÈS | **CORTO MALTESE**

Faire revivre la légende Corto Maltese, vingt ans après la mort de son créateur Hugo Pratt ? Les éditions Casterman, en collaboration avec Patrizia Zanotti, ayant droit de l'auteur italien, ont relevé le défi. Confié au duo Juan Diaz Canales et Rubén Pellejero, le célèbre marin est allé explorer le Grand Nord dans *Sous le soleil de minuit*, album sorti en septembre dernier. Bénéficiant d'une couverture médiatique rare, ce tome 13 obtient d'excellents résultats en librairie. Les deux auteurs planchent déjà sur un autre récit.

LA REPRISE GALÈRE | **ALIX**

Quand les ayants droit prennent en main les reprises, les choses tournent parfois au vinaigre. On se souvient d'Alix, héros de l'Antiquité. Depuis la mort, en 2010, de son créateur français Jacques Martin, c'est le « comité Martin », où siègent notamment ses enfants, qui désigne les repreneurs et valide les scripts. Il en sort des décisions parfois brumeuses, et un renouvellement discutable des auteurs…



LA REPRISE OPPORTUNISTE | **LES PIEDS NICKELÉS**

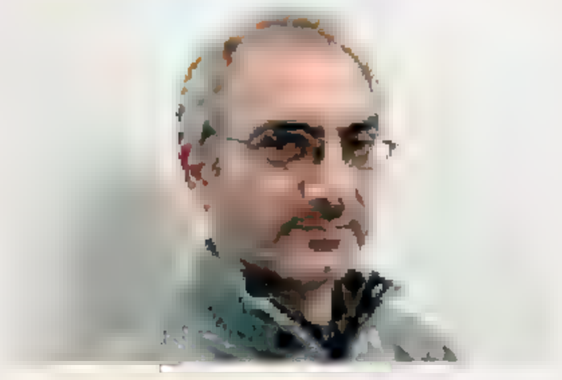
En 2005, près d'un siècle après sa création, la série *Les Pieds nickelés*, qui suit un trio de filous, tombe dans le domaine public. Dès 2009, Delcourt sort *La Nouvelle Bande des Pieds nickelés*. Glénat (dessin ci-dessus), Onapratut et Les Editions de l'Opportun tentent aussi leur chance. Toutes ces reprises seront finalement abandonnées. Reste les albums originaux, signés par Louis Forton (1879-1934), et ce n'est pas plus mal!

LA REPRISE IMPOSSIBLE | **GASTON LAGAFFE**

Gaston, le héros le plus attachant d'André Franquin (1924-1997), ne devrait pas ressusciter. D'abord, l'auteur belge ne le souhaitait pas. Ensuite, l'échec récent d'une version rajeunie, baptisée *Gastoon* (deux albums sont sortis en 2011 et 2012) a enterré toute velléité de reprise! Gaston est le prototype du personnage habité par son auteur, comme le fut Tintin avec Hergé.

“Pour les éditeurs indépendants, la logique artistique prime sur l'industrie”

Serge Ewenczyk, fondateur des éditions Çà et Là



Depuis quelques mois, les éditeurs de BD multiplient les reprises de classiques. Que pensez-vous de cette tendance?

Serge Ewenczyk Si la sortie du *reboot* (terme anglophone qui désigne la version modernisée d'une œuvre, NDLR) de *Bob Morane* m'a laissé de marbre, j'avoue que le nouveau *Corto Maltese*, sorti en septembre dernier, m'a intrigué. Mais, de mon point de vue, il est curieux et inutile de relancer une telle série avec de nouveaux auteurs.

Pourquoi?

Je ne suis pas naïf. Je comprends parfaitement la logique commerciale derrière cette tendance. Les éditeurs s'interrogent sur le moyen de relancer des séries historiques, dont les fonds originaux se vendent moins bien. Quand le créateur est décédé, ils n'ont pas 10000 façons de procéder: soit ils répondent aux sollicitations d'auteurs qui ont des projets de reprises, soit ils lancent une sorte d'appel d'offres pour en trouver de nouveaux.

Cette politique a-t-elle un impact sur votre activité?

Les éditeurs indépendants, comme Çà et Là, sont dans une logique purement artistique, absolument pas industrielle. Nous n'avons pas les mêmes lecteurs, sauf peut-être à la marge. La multiplication des reprises n'a donc pas d'impact sur notre activité. En revanche, elle en a sur les bandes dessinées franco-belges. Sur ce créneau, la relance d'un classique est toujours privilégiée à la création d'une nouvelle série.

●●● française en 2015, avec plus de 2 millions d'unités, *Le Papyrus de César* (éditions Albert-René) compte faire aussi bien qu'*Astérix chez les Pictes*, sorti en 2013. Cet album, le premier réalisé sans le créateur français de la saga, Albert Uderzo, s'est jusqu'à présent vendu à 5 millions d'exemplaires dans le monde, dont 2,4 millions rien qu'en France! Le groupe Média Participations a, quant à lui, fait une belle affaire en ressuscitant le duo Blake et Mortimer. Les résultats des ventes actuelles sont largement supérieurs à ceux des albums sortis du vivant de l'auteur, le Belge Edgar P. Jacobs (1904-1987). D'autres séries légendaires, reprises par de nouveaux auteurs, cartonnent, comme *Lucky Luke*, *XIII*, *Boule & Bill*, *Les Schtroumpfs* ou *Corto Maltese*, dont le treizième tome s'est écoulé à plus de 100 000 exemplaires depuis sa parution, en septembre 2015. L'« effet Astérix » n'est toutefois pas garanti à tous les coups. Les derniers albums des stars d'antan Ric Hochet, Bob Morane, Bob et Bobette, Michel Vaillant ou Superdupont ont connu des fortunes diverses. Cela dit, cette nuance n'affaiblit pas la tendance. La vague de résurrections n'est pas près de s'arrêter: les séries *Corentin*, *Clifton* et *Sibylline* renaîtront en 2016, après plusieurs décennies passées dans le formol. Quitte à charger encore un peu plus les étals? D'aucuns crient à la « vampirisation » d'un secteur fragile. « Pas du tout! répond Serge Honorez, directeur éditorial de Dupuis. Chaque année, le nombre de nouveautés augmente. Le lecteur a donc tout loisir de découvrir autre chose. » La multiplication des reprises « ne condamne pas la BD à rester enfermée dans son âge d'or », promet lui aussi Philippe Ostermann. Pour le directeur général délégué de Dargaud, « la BD est plus créative que jamais, et les nouveaux succès tels que *Les Vieux Fourneaux*, *Undertaker* ou *Tyler Cross* sont là pour nous le prouver ».

Un savant dosage entre respect et innovation

Mais, au-delà de cette affaire de gros sous, qu'en est-il de l'intérêt artistique de ces reprises? Parfois discutable, certes, mais ni plus ni moins que pour un autre album. La fidélité à l'esprit de l'auteur ou de la série reste une attente du public, mais ne doit pas non plus s'ériger en dogme. La reprise est un art subtil qui doit savoir doser respect et innovation. « En France, nous avons une vision enfantine de l'art, déformée par la politique d'auteur. On ne touche pas à la création d'un mort, par principe. Les reprises sincères ne sont pourtant que des hommages autour de figures existantes », assure Benoît Mouchart, chez Dupuis.

La véritable inquiétude vient plutôt du lectorat à conquérir. « Avec ces reprises, nous ne voulons pas seulement séduire les quinquagénaires nostalgiques. Notre but est surtout d'attirer le lectorat plus jeune vers les grands classiques », reconnaît Serge Honorez, chez Dupuis. Mais ces nouveaux lecteurs, visiblement, préfèrent les mangas, comme *Naruto* ou *One Piece*, sans parler des séries comme *Titeuf*, *Kid Paddle*, *Lou*... Ironie du sort, la recette pour vendre des bandes dessinées vient peut-être de l'album *Obélix et Compagnie* (1976), dans lequel un fin stratège romain résume ainsi sa vision de l'économie de marché: « La reconnaissance immédiate du produit sera obtenue par une répétition intensive des qualités dudit produit. Moi y en a croire que toi pouvoir vendre beaucoup menhirs facile! »●

PHOTO

Si vous passez par la case Angoulême...

La grand-messe de la bande dessinée se déroule du 28 au 31 janvier, en Charente. L'occasion de rencontrer les stars du 9e art, mais pas seulement. Notre sélection d'événements à ne pas manquer.

PHOTOS ET DESSINS : KATSUHIRO OTOMO © FOLIO/PHOTO12, MOHAN HUE/MAGNUM PHOTOS, PÉNÉLOPE BAGIEU, KATSUHIRO OTOMO © FOLIO/PHOTO12, MOHAN HUE/MAGNUM PHOTOS, PÉNÉLOPE BAGIEU, BASTIEN VIVÈS

Katsuhiro Ôtomo, créateur du manga *Akira* (ci-dessus).

> La rencontre

Le très discret Katsuhiro Ôtomo fera exceptionnellement le voyage depuis le Japon. Pas de bain de foule pour celui qui a remporté le Grand Prix 2015, mais une exposition-hommage. Et, surtout, une rencontre de plus de deux heures, samedi 30 janvier, dans le théâtre de la cité charentaise. L'occasion unique d'écouter cette légende et d'en apprendre plus sur *Akira*, la série qui a lancé le manga en France au début des années 1990.

> Les dédicaces

Le festival avait initialement « oublié » d'inclure des femmes dans la liste des 30 noms sélectionnés pour son Grand Prix. Une bévue que les organisateurs ont tenté de rattraper en autorisant les votants à choisir le lauréat, ou la lauréate, sans avoir à piocher dans la sélection initiale. Et, bien sûr, de nombreuses auteures seront présentes en dédicace. Parmi elles, Anouk Ricard, Pénélope Bagieu, Aurélia Aurita, Lisa Mandel... Les plus opiniâtres patienteront des heures pour un petit croquis d'une vedette du 9e art. Nous vous conseillons de tenter votre chance auprès des petits éditeurs, moins « stars » et plus disponibles, qui se feront une joie de vous présenter leurs ouvrages.

> Les expositions

A ne surtout pas manquer: la rétrospective « L'Art de Morris ». Plus de 150 planches originales (comme ci-contre) mettant en scène Lucky Luke pour la plupart jamais présentées au public, ont été rassemblées à l'occasion des 70 ans du héros qui tire plus vite que son ombre. Une dizaine d'autres expositions, consacrées par exemple à l'auteur et éditeur alternatif français Jean-Christophe Menu, ou encore à l'Italien Hugo Pratt (1927-1995), seront également accessibles durant le festival. Sans oublier l'espace Jeunes Talents, où vous découvrirez les grands noms de demain.

> L'avant-première

Le festival présentera le long-métrage *Paul à Québec*. Ce film, réalisé par François Bouvier, est l'adaptation du roman graphique du même nom, de l'auteur québécois Michel Rabagliati (La Pastèque, 2009). Ce récit émouvant d'une lutte contre le cancer avait remporté le Prix du public à Angoulême en 2010.

> Les spectacles

L'une des spécialités d'Angoulême est le « concert de dessins ». Le concept est simple: une scène, un écran géant, un orchestre et des dessinateurs développant, en direct, un récit en images. Effet garanti! Cette année, Bastien Vivès, qui signe la série à succès *Lastman* (Casterman), et Alfred, auteur de *Come Prima* (Delcourt, 2013), seront aux commandes de ce divertissement original. Dans la même veine, vous pourrez assister à la réinterprétation de l'univers du chanteur -M-, sous la houlette de Matthias Picard, dessinateur du livre *La B.O.² -M-*, sorti en novembre dernier (éditions 2024).

Bastien Vivès.

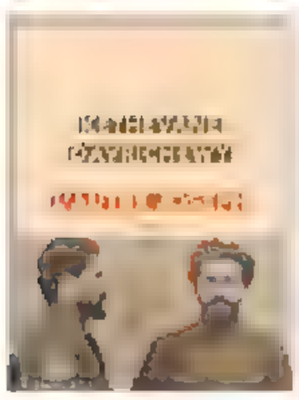
PETIT GUIDE DU FESTIVALIER

Le Festival international de la bande dessinée se déroule du 28 au 31 janvier, de 10 heures à 19 heures, un peu partout dans Angoulême (Charente). Entrée 1 jour: de 11 à 19 euros. Entrée 4 jours: de 24 à 37 euros. Gratuit pour les moins de 10 ans. Concert de dessins: 12 euros. Rencontre avec Katsuhiro Ôtomo, samedi 30 janvier à 14 heures: 20 euros. Pour trouver un hébergement – le principal souci dans cette petite ville –, vous pouvez contacter l'office de tourisme du Pays d'Angoulême. Tél.: 05 45 95 16 84.

> www.bdangouleme.com

L'actu vue par un roman

PAR **CLARA DUPONT-MONOD**



Les raides russes

La Russie n'en démord pas. Elle jure qu'elle ne bombarde pas des civils en Syrie. Laurent Fabius gronde, l'opposition syrienne s'étrangle, mais rien à faire. Poutine maintient sa position, ce qui donne le ton des pourparlers de paix qui s'ouvriront le 25 janvier, à Genève. Justement, cette intransigeance russe est mise en scène dans un livre surprenant, qui touche au cœur: *L'Autre Joseph*, de Kéthévane Davrichewy. Elle raconte l'histoire de Joseph, son grand-père né dans un village de Géorgie, ami d'enfance d'un autre Joseph, Staline celui-là. « Les premiers écrits de Staline seront d'ailleurs en géorgien et méconnus en Russie », écrit l'auteur. Tous deux grandissent sur fond de secret familial et de lutte pour l'indépendance géorgienne. Ils s'affrontent et, plus le temps passe, plus Staline durcit sa ligne. Evidemment, il ne s'agit pas de voir en la stratégie russe d'aujourd'hui un résidu de stalinisme, mais la pérennité d'une attitude, donc d'un thème littéraire, qui est l'intransigeance. « Je serai dogmatique », prévient Staline, encore lycéen. Et sans pitié: parvenu au pouvoir, il éliminera tous ses soutiens, et pas seulement géorgiens. Emaillé de photos, de rapports de police, de coupures de presse, *L'Autre Joseph* mélange les documents et l'intime. C'est une enquête familiale, menée d'une plume émue, mais décidée, sur l'Histoire. Sans concessions.

» ***L'Autre Joseph*, de Kéthévane Davrichewy, Sabine Wespieser éditeur, 276 p., 21 €.**

Le libraire vous conseille

L'Eté diabolik

A Angoulême, Gilles Colas a été séduit par un album d'espionnage riche de références aux années 1960.

Il fait chaud, il fait beau, c'est l'été. Pourtant, derrière le coloris acidulé du paysage côtier qui orne la couverture de *L'Eté diabolik*, la menace plane... « Des années après, Antoine se souvient de son été 1967 », raconte Gilles Colas, de La Librairie de la bande dessinée et de l'image, à Angoulême (Charente), en évoquant *L'Eté diabolik*. C'est son coup de cœur dans le cadre du festival consacré au 9e art dans sa ville*. « Lors d'un été riche en découvertes – sexe, drogues –, à la suite de la disparition mystérieuse de son père, un adolescent de 15 ans se retrouve embarqué dans une incroyable affaire d'espionnage. En quarante-huit heures, son petit monde chavire. Les auteurs, le scénariste belge Thierry Smolderen (né en 1954), professeur à l'Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême, et son ancien élève, le dessinateur Alexandre Clérisse (né en 1980), invités au festival, se sont amusés à explorer l'univers des *sixties*. Le sublime graphisme de leur album emprunte les couleurs flashy du pop art et l'esthétisme des *fumetti* (bandes dessinées italiennes des années 1960). Le scénario, lui, puise dans la littérature et le cinéma d'espionnage et policier, alors en vogue. Une lecture riche et haletante ».

» ***L'Eté diabolik*, de Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse, Dargaud, 168 p., 21 €.**

*Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (Charente), du 28 au 31 janvier. www.bdangouleme.com

Entendu dans mon rayon

« Elle peut me dédicacer *Tom-Tom et Nana*? »

« Une cliente me demande de quoi parle le livre qu'une auteure dédicaçait dans notre librairie. Je lui réponds qu'il s'agit d'un roman graphique sur la vie de Niki de Saint Phalle, *Le Jardin des secrets*, de Dominique Osuch. Elle me dit: « Ah, c'est ennuyeux, ça ne va pas plaire à mon petit-fils... Elle ne pourrait pas me dédicacer autre chose, un *Tom-Tom et Nana*? » ● Mathilde Nivollet

La libraire de la bande dessinée et de l'image, quai de la Charente, Angoulême (Charente). Tél.: 05 45 38 65 60.

MEILLEURES VENTES ROMANS POCHE*

1 ***Elle & lui***, de Marc Levy, Pocket.
2 ***Paris est une fête***, d'Ernest Hemingway, Folio.
3 ***Le Bleu de tes yeux***, de Mary Higgins Clark, Le Livre de poche.
4 ***La Vérité sur l'affaire Harry Québert***, de Joël Dicker, éditions de Fallois.
5 ***Dossier 64***, de Jussi Adler-Olsen, Le Livre de poche.

*Classement du 4 au 10 janvier

REPORTAGE PHOTOS : VOLKAN OLMEZ/DITE PHOTOS

On a lu, on a aimé

Comics

Duo de légendes

Superman et Batman sont les deux figures emblématiques de DC comics depuis plus de soixante-quinze ans. Réunis pour déjouer les plans de Lex Luthor, désormais président des Etats-Unis, ils protègent également Supergirl lors de son arrivée sur Terre. Un volume dense, classique et efficace, où les héros sont des alliés. Leurs désaccords prendront le dessus dans les aventures suivantes, annonçant le film *Batman v Superman: L'Aube de la justice*, prévu pour mars. **Philippe Peter**

> *Superman - Batman t. 1*, de Jeph Loeb et Ed McGuinness, Urban Comics, 336 p., 28 €.

Manga

Seule avec sa haine

Deathco est une adolescente gothique et nihiliste. Elle hait littéralement le monde entier. Et quel meilleur moyen pour décharger cette haine que de devenir tueuse à gages, un métier en plein essor. Après l'excellent polar *Wet Moon*, Atsushi Kaneko se lance dans une nouvelle série à son image. Cet éternel rebelle, toujours en marge de l'univers du manga dont l'extrême codification l'agace, produit une nouvelle œuvre coup de poing. Un récit sombre qui s'interroge en permanence sur lui-même, sans jamais tomber dans la violence gratuite. **P. P.**

> *Deathco, t. 1 et 2*, d'Atsushi Kaneko, Casterman, 198 p., 8,45 € chacun.

Beau livre

C'est l'histoire d'un groom...

Depuis soixante-dix-huit ans, le personnage de Spirou tient une place à part au sein des classiques de la bande dessinée franco-belge. Le célèbre groom est le protagoniste des albums qui portent son nom (et celui de son acolyte, Fantasio), mais également le porte-drapeau d'un hebdomadaire dont la parution n'a été interrompue que durant la seconde guerre mondiale. Le premier tome de l'encyclopédie signée par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault évoquait la naissance de ce personnage légendaire. Dans ce second volet, qui couvre la période 1947-1955, les auteurs se penchent sur sa modernisation et sa prise en main par André Franquin, en 1946. Un âge d'or durant lequel sont écrites et dessinées ses plus belles aventures. L'ensemble est à la fois dense et synthétique. On peut également compter sur une iconographie riche de nombreux inédits. Déjà un ouvrage de référence. **P. P.**

> *La Véritable Histoire de Spirou, t. 2*, de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, Dupuis, 336 p., 55 €.

Roman graphique

Racisme ordinaire

Alors qu'il traverse un passage à vide, Antoine Boitelle se remémore le temps béni de sa jeunesse. A 18 ans, soldat au Havre, il était tombé amoureux de Norène, jeune Africaine serveuse au Café des colonies. Leur amour était pur, intense, à tel point qu'ils avaient décidé de se marier. Les parents d'Antoine, paysans dépassés par ce début de XX[e] siècle en plein bouleversement, avaient toutefois refusé cette union jugée contre-nature. Une très belle adaptation de *Boitelle*, la nouvelle de Guy de Maupassant, en forme de charge contre le racisme ordinaire, plus nécessaire que jamais. **P. P.**

> *Boitelle et Le Café des colonies*, de Didier Quella-Guyot et Sébastien Morice, Bamboo, 48 p., 13,90 €.

Histoire

Fine lame et fin limier

Après l'arrestation de Fouquet, sur ordre de Louis XIV, le duc de Cambre sait qu'il est menacé. Il confie alors à trois amis un secret d'Etat qui pourrait mettre en péril le Roi-Soleil. Chargé d'étouffer l'affaire, D'Artagnan envoie à leurs trousses quelques-uns de ses mousquetaires, dont la jeune recrue Alexandre de Bastan. Cette nouvelle série, servie par un dessin réaliste efficace, revisite non seulement le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas, mais en profite aussi pour dépoussiérer un genre tombé en désuétude depuis son heure de gloire, dans les années 1950. A suivre. **P. P.**

> *Mousquetaire, t. 1*, de Fred Duval et Florent Calvez, Delcourt, 64 p., 15,50 €.

Coup de cœur · Très bien · Sympa · Bof · A éviter

Legend

DE QUOI ÇA PARLE? Dans les années 1960, les jumeaux Reggie et Ronnie Kray sont à la tête de la mafia de l'est de Londres. Ils sont même devenus des célébrités. Mais quand l'épouse de Reggie le pousse à quitter le business, la chute du gang semble inévitable.

ALLEZ-Y POUR... la reconstitution du Londres populaire de l'époque, avec ses pubs, ses immeubles pouilleux, ses malfrats à l'accent cockney (propre à la classe ouvrière). Et surtout, la double interprétation de l'acteur Tom Hardy (photo), qui incarne tour à tour les deux frères, l'un psychopathe, l'autre charismatique.

EMMENEZ-Y... un amateur de thrillers à l'anglaise. *Legend*, film violent tiré d'une histoire vraie, est à la fois riche en rebondissements et rehaussé d'une touche d'humour et de romantisme.

ÇA VOUS RAPPELLERA... *Arnaques, crimes et botanique* (1998), de Guy Ritchie. Ou encore *Il était une fois en Amérique* (1984), dans lequel Sergio Leone filme le grand banditisme new-yorkais. **Hubert Lizé**

> Thriller de Brian Helgeland, France-Grande-Bretagne (2h11). Avec Tom Hardy, Emily Browning, Paul Anderson, Christopher Eccleston...

Les Chevaliers blancs

DE QUOI ÇA PARLE? A la tête d'une ONG, Jacques Arnault convainc des couples qui cherchent à adopter de financer une opération – illégale – d'exfiltration d'orphelins africains. Il a un mois pour rapatrier 300 enfants en France. Mais, sur place, les choses tournent mal.

ALLEZ-Y POUR... comprendre de l'intérieur l'affaire de l'Arche de Zoé, du nom de cette association qui avait tenté d'envoyer, en 2007, une centaine d'enfants du Tchad vers la France. Le réalisateur propose une vision non manichéenne de cette histoire qui s'est finie par un procès retentissant. Il s'en dégage une tension extrême, mais aussi de beaux moments de plénitude.

EMMENEZ-Y... des amis sensibilisés aux problématiques de l'adoption, ou des admirateurs de Vincent Lindon (photo), parfait dans ce rôle tout en nuances.

ÇA VOUS RAPPELLERA... *Holy Lola* (2004), de Bertrand Tavernier, l'histoire d'un couple souhaitant adopter au Cambodge. **H.L.**

> Drame de Joachim Lafosse, France-Belgique (1h52). Avec Vincent Lindon, Valérie Donzelli, Reda Kateb, Louise Bourgoin...

Toujours à l'affiche

Star Wars, le réveil de la Force

Aussi spectaculaire qu'émouvant, ce nouveau volet reprend tous les codes de la saga intergalactique créée par George Lucas en 1977 : planètes désertiques, robots bringuebalants, personnages qui cavalent dans la poussière, gentils aliens et monstres inquiétants. **Renaud Baronian**

> Film d'action de J. J. Abrams, Etats-Unis (2h15). Avec Daisy Ridley, John Boyega...

Creed, l'héritage de Rocky Balboa

Fils d'un champion de boxe qu'il n'a pas connu, Adonis Johnson lâche son job dans la finance pour tenter sa chance sur les rings. Il rencontre à Philadelphie le vieux Rocky Balboa, qui fut l'adversaire de son père. Son objectif : décrocher un titre mondial. **H.L.**

> Film d'action de Ryan Coogler, Etats-Unis (2h14). Avec Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson...

Un+une

Mariée à un diplomate, Anna, qui ne peut pas avoir d'enfant, se lance dans un voyage en Inde pour stimuler sa fertilité. Sur place, elle croise Antoine. Ce compositeur oscarisé, déjà engagé avec une autre femme, se laisse séduire... Du très bon Lelouch, servi par un épatant quatuor d'acteurs. **Pierre Vavasseur**

> Comédie de Claude Lelouch, France (1h53). Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein, Christophe Lambert, Alice Pol...

PHOTOS : CANAL+, LES FILMS DU...

TOYOTA

TOUJOURS
MIEUX
TOUJOURS
PLUS LOIN

Nouveau Toyota RAV4

HYBRIDE

Le SUV enfin redéfini

Consommations mixtes (L/100 km) : de 4,9 à 5,1 et émissions de CO_2 (g/km) : de 115 à 116 (6). Données homologuées CE.

Nouveau design et motorisation Hybride inédite. Toyota redéfinit enfin l'univers des SUV. Découvrez de nouvelles sensations de conduite grâce à ses 197 ch et à sa douceur incomparable, notamment en ville. Vivez ainsi de nouvelles émotions en 2 ou 4 roues motrices. Les temps changent, les SUV aussi.

HYBRIDE TOYOTA ⊖ ESSENCE ⊕ ÉLECTRIQUE

Pas besoin de le brancher · Se recharge en roulant · Conduite fluide et silencieuse

Encore une bonne raison de passer à l'HYBRIDE TOYOTA

Coup de cœur · Très bien · Sympa · Bof · A éviter

Le Convoi

DE QUOI ÇA PARLE?
Alex, interprété par Benoît Magimel (photo), Yacine et leur bande, des délinquants originaires de banlieue parisienne, organisent un convoi de voitures rapides pour transporter plus d'une tonne de cannabis depuis le sud de l'Espagne jusqu'à Creil (Oise). Des incidents graves se produisent en route, les amenant à embarquer de force une jeune conductrice.
ALLEZ-Y POUR...
le réalisme avec lequel Frédéric Schoendoerffer parvient à filmer cette entreprise criminelle, et les habitudes des truands. Malheureusement, cette dimension authentique s'étiole progressivement, à mesure que l'affaire tourne mal.
EMMENEZ-Y... un fan de polars et de films d'action musclés, ou un amateur d'argot des banlieues.
ÇA VOUS RAPPELLERA...
Go Fast (2008), le film d'Olivier Van Hoofstadt dans lequel Roschdy Zem jouait un flic infiltré dans une filière de trafiquants. **Hubert Lizé**

› Film d'action de Frédéric Schoendoerffer, France (1h42). Avec Benoit Magimel, Reem Kherici, Tewfik Jallab...

Sorties DVD

Le Prodige

A l'apogée de la guerre froide, Bobby Fischer, génie américain des échecs, défie l'URSS lors du match du siècle qui l'oppose à Boris Spassky. Le voilà pris entre le feu des deux puissances ennemies. Tobey Maguire, l'ex-Spider Man, est absolument remarquable dans la peau de Bobby Fischer. **Alain Grasset**

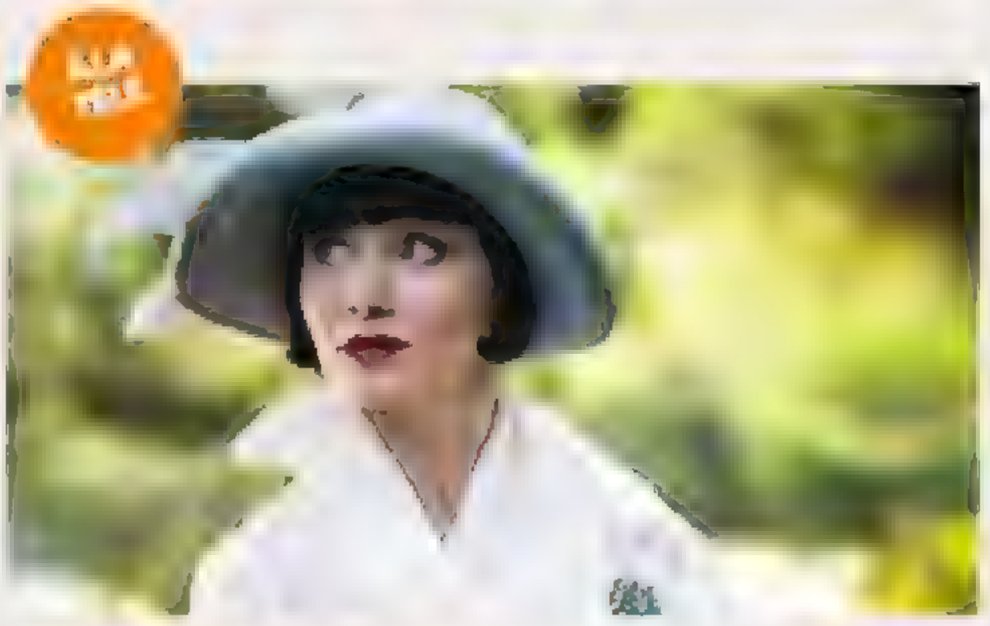
› Drame d'Edward Zwick, Etats-Unis (1h54). Avec Tobey Maguire, Liev Schreiber, Peter Sarsgaard... Metropolitan Vidéo, 17,99 €.

Le Tout Nouveau Testament

Dieu habite Bruxelles, où il tyrannise sa femme et sa fille de 10 ans. Pour se venger, cette dernière envoie par SMS leur date de décès à tous les mortels. Un mariage réussi entre humour noir et moments fleur bleue. **Nedjma Van Egmond**

› Comédie de Jaco Van Dormael, France-Belgique-Luxembourg (1h54). Avec Benoit Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve... Le Pacte, 17,99 €.

NOS SÉRIES PRÉFÉRÉES



MISS FISHER ENQUÊTE Fin de la saison 3

Dans les années 1920, en Australie, Phryne Fisher (Essie Davis, photo) traque la vérité derrière le rideau des conventions et élucide des meurtres dans le monde feutré de la bourgeoisie. Une lointaine cousine d'Hercule Poirot.

› Dimanche, 20h55, France 3.

WOLF HALL Début de la saison 1

Angleterre, fin des années 1520. Entre révolutions politiques et amours royales, le conseiller Thomas Cromwell connaît une ascension fulgurante auprès du roi Henri VIII (Damian Lewis, à dr.). La mise en scène est magistrale.

› arte.tv

UNFORGETTABLE Début de la saison 4

Hypermnésique, Carrie Wells (Poppy Montgomery, à dr.), flic de New York, se souvient de tout ce qu'elle a vu et entendu. Pratique pour boucler des enquêtes! L'héroïne n'a toutefois pas encore résolu l'assassinat de sa sœur...

› mytf1vod.tf1.fr, 1,99 € par épisode.

PHOTOS

ON PARIE QUE VOUS ALLEZ REVER

HIPPODROME VINCENNES

DIMANCHE 31 JANVIER

PRIX D'AMÉRIQUE opodo

ENTRÉE 5€

EN SOUTIEN

SPONSOR TITRE

opodo

PARTENAIRES OFFICIELS

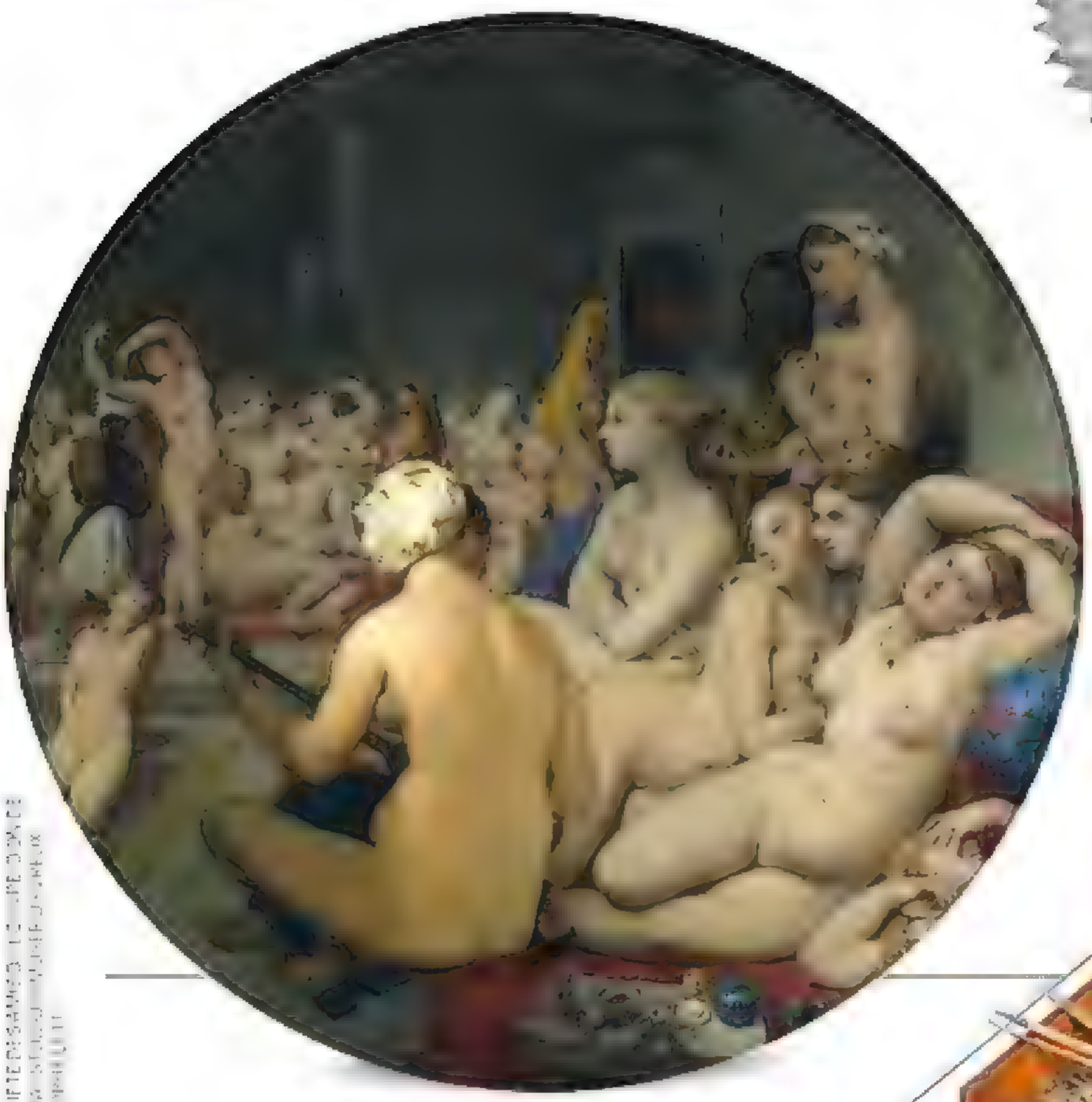
BFM TV · LALIQUE · KUSHI TEA · RMC

INFOS ET BILLETTERIE

prix-amerique.com

LeTROT

PAR **MARIE DUFOUR**



« LE BAIN TURC » (1862) JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES, MUSÉE NATIONAL DU PRADO, MADRID

COLLIER (1931) ELSA TRIOLET, MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, ÉVREUX

BOÎTE DE COULEURS (MILIEU DU XIXe SIÈCLE) MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE, SENLIS

PHOTOS

Ingres dans l'intimité des femmes ottomanes

Quel érotisme dans ce tableau ! La forme ronde de la toile, la femme de dos au premier plan ou celle qui caresse le sein de sa voisine mettent le spectateur en position de voyeur. Le peintre français Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) s'inspire d'un texte de l'écrivaine et voyageuse anglaise Lady Montagu (1689-1762), intitulé *Description du bain des femmes d'Andrinople* (en Turquie), pour réaliser cette œuvre.

» « Ingres », jusqu'au 27 mars. Musée national du Prado, Madrid. www.museodelprado.es

Elsa Triolet nous offre un bijou

La nacre qui compose ce collier était initialement prévue pour la fabrication de boutons ou le revêtement de poudriers et d'étuis de rouge à lèvres. Sa créatrice n'est autre que la femme de lettres d'origine russe Elsa Triolet (1896-1970), muse de l'écrivain français Louis Aragon (1897-1982). De 1929 à 1932, pour subvenir aux besoins du couple, elle fut parurière pour la haute couture.

» « De neige et de rêve, les bijoux d'Elsa Triolet », jusqu'au 3 avril. Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie, Évreux (Eure). www.evreux.fr

Cette boîte a changé la face de l'art

Et la peinture devint transportable… Dans cette boîte, tubes et pinceaux permettaient au peintre français Thomas Couture (1815-1879), réputé pour son goût des thèmes historiques, de travailler en extérieur. Commercialisée dès 1859, l'invention est révolutionnaire. L'impressionnisme, qui saisit le moment présent, n'est plus très loin.

» « Thomas Couture. Méthode et entretiens d'atelier », jusqu'au 6 mars. Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis (Oise). www.musees-senlis.fr

« PORTRAIT DE JOAN MAUDE » (1932)
MADAME YEVONDE, MUSÉE D'ORSAY, PARIS

« VIBRATION JAUNE » (1965) JESÚS RAFAEL SOTO, MUSÉE SOULAGES, RODEZ

MONNAIE ARVERNE (ENV. 50 AV. J.-C.) PRÉAU DES ACCOULES, MARSEILLE

La photo annonce la couleur

Les cheveux, la bouche, le vêtement et le rideau à l'arrière du modèle se répondent en un camaïeu de rouges saisissants. On doit ce cliché à l'Anglaise Yevonde Cumbers Middleton (1893-1975), pionnière de l'usage de la couleur en photo. Elle utilise le procédé Vivex, du nom d'un appareil photo couleur apparu en 1930. L'actrice anglaise Joan Maude (1908-1998) se prête au jeu.

> « Qui a peur des femmes photographes? 1839 à 1945 », jusqu'au 24 janvier. Musée d'Orsay, Paris. www.musee-orsay.fr

L'illusion du mouvement

Le haut de cette œuvre en relief est couvert de peinture jaune, le bas, strié de noir et blanc, accueille des tiges de métal jaunes accrochées à l'horizontale, dont certaines sortent du cadre. Si on se déplace, l'œuvre aussi semble bouger. Une vibration optique dont le peintre et sculpteur vénézuélien Jesús Rafael Soto (1923-2005) est spécialiste.

> « Jesús Rafael Soto. Une rétrospective », jusqu'au 30 avril. Musée Soulages, Rodez (Aveyron). musee-soulages.rodezagglo.fr

Les Gaulois sont aux pièces

Durant la guerre des Gaules (58 à 51 av. J.-C.), qui les opposait aux Romains, les Gaulois frappaient leur propre monnaie. Cette pièce de 20 millimètres de diamètre réunit un cheval, figure de noblesse, et une amphore à vin. Pour les Gaulois, ce breuvage était un symbole de pouvoir.

> « D'or et d'argent. Pièces gauloises et quelques autres », jusqu'au 28 mai. Préau des Accoules, Marseille (Bouches-du-Rhône). culture.marseille.fr

Chaque semaine, une personnalité nous confie ses goûts culturels. Et sans rougir!

“J’ai honte, je deviens voyeuse”

A 59 ans, la comédienne Michèle Bernier assume très bien son penchant pour la téléréalité, tout comme son allergie à l’opéra et au hard-rock.

J’avoue, j’aime...

4 mariages pour 1 lune de miel

“J’ai regardé cette émission de TF1 cet été. Des candidats se laissent filmer durant leur mariage, et les autres donnent des notes. Ça tourne à la foire d’empoigne. Je suis sidérée. Scotchée devant mon écran. Comment peut-on se laisser ainsi insulter? Comment peut-on accepter d’entendre critiquer ce qui devrait être le plus beau jour de sa vie? J’ai honte parce que je deviens carrément voyeuse. Oui: inavouable. »

Kendji Girac et Louane

“Une vraie ado! J’adore la ferveur du premier – moi qui aime danser, son tube *Andalouse* m’a fait remuer le popotin tout l’été! –, la voix de la seconde. Et puis, j’aime les chansons populaires qui mettent du baume au cœur, bien mélodieuses, qu’on peut reprendre avec d’autres. On ne se refait pas. »

Mary Higgins Clark

“Je veux dire que j’aime TOUJOURS Mary Higgins Clark... Parce que, évidemment, ce n’est plus ce que c’était : désormais, elle écrit soit avec sa fille, soit aidée d’une jeune romancière. Je sais. Mais je n’aime pas déboulonner mes idoles. Je la lis encore comme pour lui dire que je l’aime toujours. Fidèle au souvenir que j’en ai. »

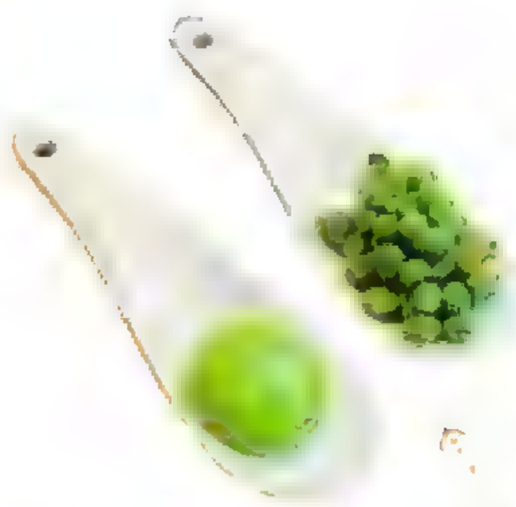
J’avoue, je n’aime pas...

L’opéra

“J’y suis allergique. J’ai essayé 1000 fois d’écouter tel ou tel air. Rien à faire. A la rigueur, je peux me laisser aller à un petit *Carmen*, mais guère plus. Je ne comprends pas cette façon de s’exprimer en chant, ce côté corseté, ces voix qui roucoulent... De la même façon, et Dieu sait si c’est plus accessible, je n’aime pas *Les Parapluies de Cherbourg*, de Jacques Demy. Pourquoi s’enquiquiner à chanter pour dire “ Passe-moi le sel” ou “ Tiens, je vais sortir ”? »

Le hard-rock

“Un groupe comme AC/DC ne me transporte pas, par exemple. Pour moi, c’est de la musique trop dure, trop boum-boum, qui me casse carrément les oreilles. Je n’aime pas les groupes de metal et compagnie. Je préfère les Beatles, et encore plus les Rolling Stones. »



La cuisine chichiteuse

“Que ce soit la cuisine moléculaire du chef espagnol Ferran Adrià ou ces plats avec de savants mélanges artistiques de sucré-salé, des sophistications inutiles, le tout servi par un garçon obséquieux qui vous baratine des mots fleuris pour vous dire «persil» ou «raisin», ça me gave. Il y a peu, j’ai goûté des rillettes à l’ananas. M’en fous, moi, de l’ananas. J’aime les rillettes, point barre. Les bonnes. Les bons produits. Simples. Savoureux. Non mais. »

Recueilli par **Maryvonne Ollivry**

“Le tube *Andalouse*, de Kendji Girac, m’a fait remuer le popotin tout l’été”

DEUX TANDEMS ATTACHANTS

Depuis le 12 janvier, Michèle Bernier est « La Stagiaire », sur France3. Quinqua en reconversion, elle assiste un jeune juge d’instruction, campé par Arié Elmaleh. A partir du 1er mars, elle sera au théâtre avec sa fille, Charlotte Gaccio, dans *Maman, j’ai laissé un mot sur le frigo*, mis en scène par Marie-Pascale Osterrieth.

> *La Stagiaire*, sur France 3, le 26 janvier (2 épisodes).
A partir du 1er mars au Petit Théâtre de Paris (9e). Tél. : 01 42 80 01 81.

PHOTOS © A. FANTONI/PHOTOPQR/LE PARISIEN ; TF1 ; DR

Vacances transat
CIRCUITS & VOYAGES

VOYAGES SUR LA PLANÈTE BLEUE

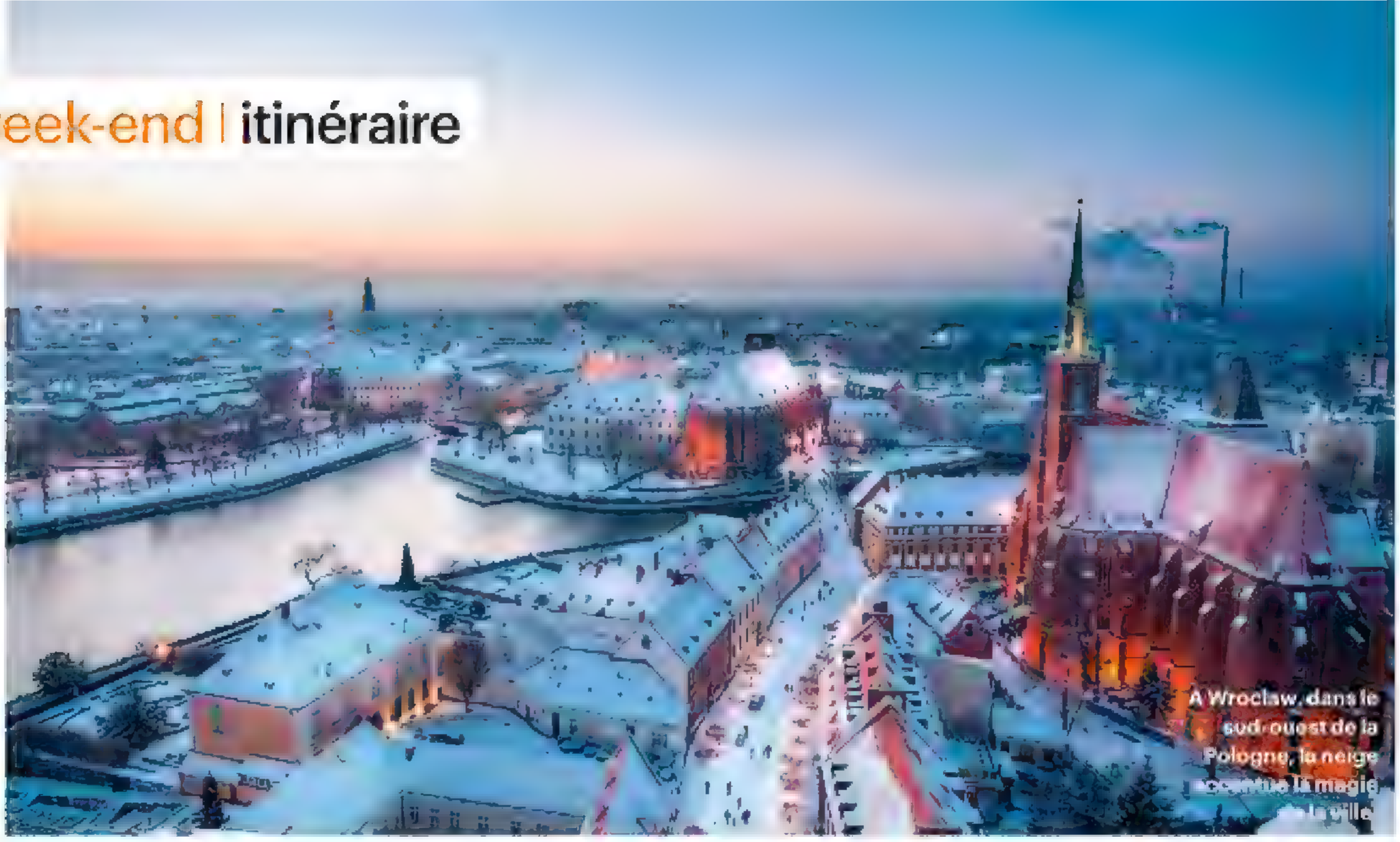
CANADA VOYAGES VERS LES EXTRÊMES

Forêts boréales, Mille-Îles, Grands Lacs... vous voyagez vers l'aventure de la nature. Intacte dans le Parc d'Algonquin, territoire des loups et des ours noirs. Géante dans les déferlantes des Chutes du Niagara. Si proche, elle côtoie l'extrême modernité de la vie citadine, ces lumières qui nous attirent vers Ottawa et Toronto... Boutiques, design, sorties, musique, théâtres, musées d'art canadien, . Vertiges de la tour CN, festivals permanents des rues multicolores, quartiers cosmapolites plein de vie, celle de nos contemporains . Voyagez vers ce que notre Planète Bleue révèle de plus étonnant. Aujourd'hui, vous voyagez vers l'Ontario.

AUTOTOUR QUÉBEC & ONTARIO 10 JOURS / 8 NUITS À PARTIR DE **1190** €TTC* /PERS

RÉSERVATION WWW.VACANCESTRANSAT.FR ET DANS VOTRE AGENCE DE VOYAGES

*Prix à partir de, par personne, en base chambre double, au départ de Paris, Marseille et Lyon, à certaines dates. Offre valable sous réserve de disponibilité. Voyages soumis au descriptif et aux conditions générales de VACANCES TRANSAT disponibles dans votre agence ou sur www.vacancestransat.fr. VACANCES TRANSAT France S.A. au capital de 41 168 € RCS Créteil 347 941 940 [illegible] et de 30 jours. IM094130003 © Distractions Canada

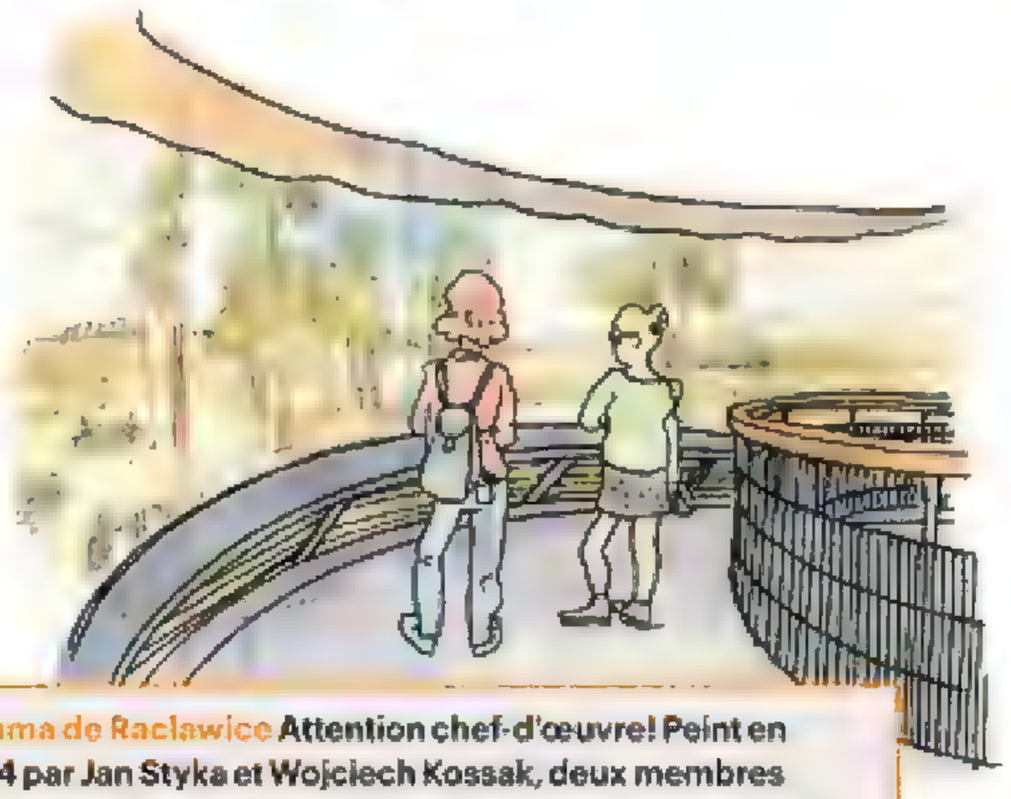


Wroclaw au fil de l'eau

La cité polonaise baignée de canaux, capitale européenne de la culture 2016, recèle des trésors d'architecture.

PAR **ÉRIC DELON** ILLUSTRATIONS **LAPIN**

Quatrième ville polonaise, Wroclaw n'usurpe pas son surnom de Venise de l'Est. Construite sur douze îles, entourée des eaux de l'Oder, la capitale européenne de la culture 2016 (avec San Sebastian, en Espagne) est quadrillée de multiples canaux et d'une centaine de ponts. En se promenant à pied, on y découvre d'élégantes églises en brique rouge, des édifices baroques et des grandes places qui rappellent l'architecture de l'ère soviétique. Un mélange étonnant. ●

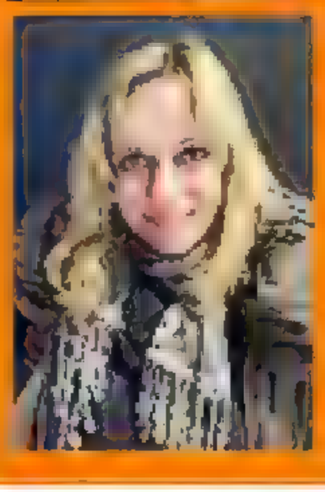


Le Panorama de Raclawice Attention chef-d'œuvre! Peint en 1893-1894 par Jan Styka et Wojciech Kossak, deux membres de l'école réaliste polonaise, ce tableau circulaire commémore l'une des batailles (1794) contre la Russie. L'œuvre (15 x 114 mètres) s'admire dans une rotonde en béton spécialement construite pour l'abriter. Symbole de l'indépendance du pays, elle a été interdite par l'occupant russe de 1946 à 1985.

> Audioguide en français gratuit; de mardi à dimanche : 9 h-16 h. Entrée: 6 €.

PHOTOS

Notre guide



une activité professionnelle. De retour à Wroclaw, elle devient professeur d'anglais en lycée et mène une activité de guide anglo-francophone pour sa ville et la Silésie.

Découvrir l'histoire locale

650 m

Suite page 28.

Vacances transat
CIRCUITS & SEJOURS

VOYAGES SUR LA PLANÈTE BLEUE

CANADA
VOYAGES VERS L'INTÉRIEUR

Le long du Saint-Laurent, votre voyage vous mène vers les fjords et la baie de Tadoussac où dansent les baleines... Puis, Québec... et l'inédit se mêle à la rencontre et au partage. Se laisser guider par une calèche, flâner sur les remparts ou dans les ruelles jusqu'au Château de Frontenac... Déambuler, d'une boutique d'art traditionnel à une terrasse de café, se délecter de sirop d'érable, découvrir une musique, au cœur d'une rue bouillonnante ou d'un festival. Aller vers ce que l'on ne connait pas, c'est un des trésors de la Planète Bleue... Voyagez vers l'autre. Aujourd'hui, vous voyagez vers les québécois.

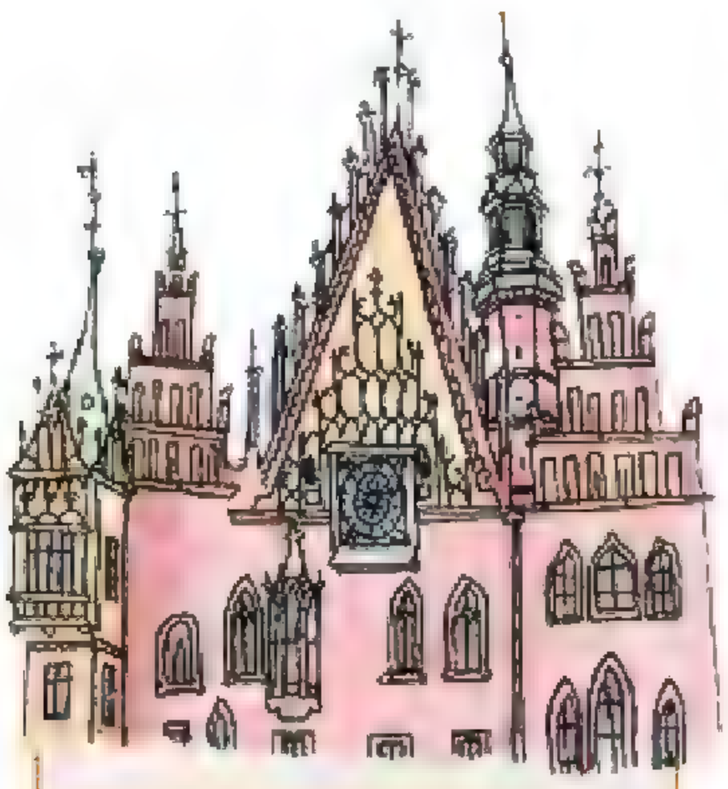
À PARTIR DE

CIRCUIT ACCOMPAGNÉ CANADAVISION 10 JOURS / 8 NUITS **1450** €

RÉSERVATION WWW.VACANCESTRANSAT.FR
ET DANS VOTRE AGENCE DE VOYAGES

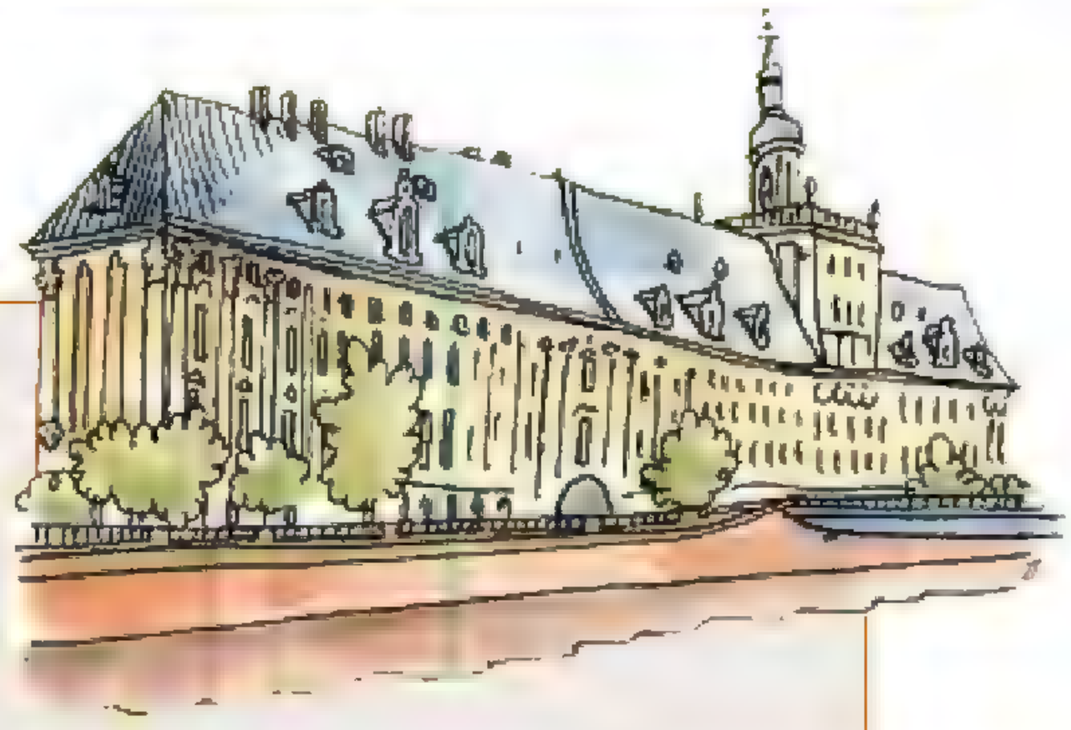
Lyon, Nantes et Marseille. [illegible] valable [illegible] générales de VACANCES TRANSAT. Ensemble, donne votre [illegible] TRANSAT [illegible] € RCS [illegible] matricule [illegible] et de séjours IM [illegible] Canada.

Suite de la page 26.



La place du marché (le rynek) C'est le cœur battant de Wroclaw, l'une des plus vastes réalisations en urbanisme de ce type en Europe. En son centre, l'hôtel de ville, construit à la fin du XIII[e] siècle, est un superbe exemple de gothique tardif dans l'architecture civile. Ses éléments décoratifs évoquent l'histoire de la ville. Cette place, qui arbore la réplique d'un pilori médiéval, est entourée d'élégantes bâtisses colorées, aux noms évocateurs: Sept Electeurs, Soleil d'or, Hansel et Gretel...

Le jardin botanique, au cœur de la vieille ville, est un havre de paix.



L'université Tricentenaire, l'université de Wroclaw, fondée en 1702 par l'empereur autrichien Leopold I[er], se situe dans un immense ensemble d'édifices baroques, constitué de l'ancien collège et de l'église jésuite. Elle se mua successivement en un hôpital, une épicerie et devint le quartier général des nazis pendant la seconde guerre mondiale. Heureusement, elle rouvrit ses portes en 1945, lorsque Wroclaw redevint polonaise. Aloïs Alzheimer, le célèbre psychiatre et neurologue, y a enseigné de 1912 à 1915 et de nombreux lauréats du prix Nobel y ont été formés. Au premier étage se trouve l'admirable salle des fêtes rococo (« Aula Leopoldina »).

Admirer l'architecture gothique

2,5 km

Se recueillir dans [illegible]

2,5 km

[illegible] du savoir

L'île d'Ostrow Tumski Cet ancien village est le berceau de la ville (IX[e] et X[e] siècles). Entouré par le fleuve Oder, on y accède en empruntant le superbe pont Tumski. Depuis la création du premier évêché de la cité (en l'an 1000), l'île est devenue le centre de la vie religieuse de la ville. On y visite la superbe cathédrale gothique Saint-Jean-Baptiste et l'église de la Sainte-Croix, reconstruites après la seconde guerre mondiale.

PHOTO [illegible]

Suite page 30.

Vacances transat
circuits & séjours

VOYAGES SUR LA PLANÈTE BLEUE

CANADA VOYAGES VERS AUJOURD'HUI

Voyagez vers un paysage d'activités insolites... Pour jouer avec l'Atlantique lorsque lui-même s'amuse à créer les plus hautes marées du monde ! Pagayer entre les rochers d'Hopewell Rocks, et six heures plus tard, fouler le fond de l'océan...Débusquer saumons et homards bleus... Grande magie de la Baie de Fundy, terrain de jeux favori des phoques gris et des baleines. De la mer en villages, de festivals en bonnes recettes, on adopte vite le rythme joyeux du Nouveau Brunswick. Notre Planète Bleue sait aussi être en fête. Aujourd'hui, vous voyagez vers l'Acadie

AUTOTOUR LE PAYS DE L'ACADIE 15 JOURS / 13 NUITS

À PARTIR DE

1590 € TTC* VOLS INCLUS

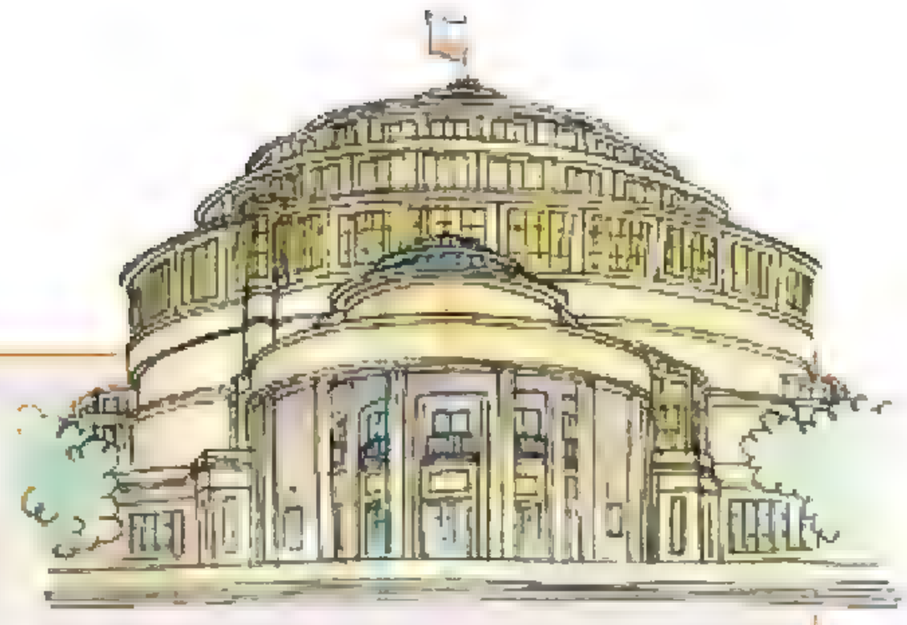
RÉSERVATION WWW.VACANCESTRANSAT.FR
ET DANS VOTRE AGENCE DE VOYAGES

* À partir de, par personne, en base chambre double, au départ de Paris, Nantes, Marseille, Lyon, Toulouse et Bordeaux. Offre valable sous réserve de disponibilité. Voyages soumis au descriptif et aux conditions générales de VACANCES TRANSAT disponibles dans votre agence ou sur www.vacancestransat.fr. VACANCES TRANSAT est une filiale de TRANSAT France S.A.S. – Capital de 4 000 000 € – Créteil 347 941 940, numéro d'immatriculation au registre des opérateurs de voyages et de séjours IM094130001 – © Design et Concept

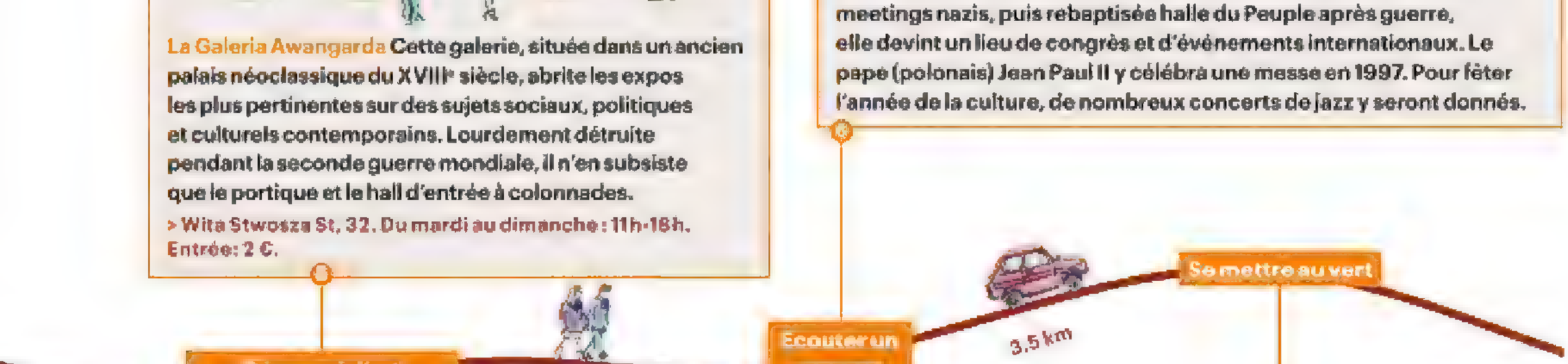
Suite de la page 28.

La Galeria Awangarda Cette galerie, située dans un ancien palais néoclassique du XVIII[e] siècle, abrite les expos les plus pertinentes sur des sujets sociaux, politiques et culturels contemporains. Lourdement détruite pendant la seconde guerre mondiale, il n'en subsiste que le portique et le hall d'entrée à colonnades.

> Wita Stwosza St, 32. Du mardi au dimanche : 11h-18h. Entrée: 2 €.



La Halle du centenaire Cette halle a été achevée en 1913 à l'occasion du centième anniversaire de la défaite de Napoléon à la bataille de Leipzig. Cette construction gigantesque en béton armé de 40 mètres de haut sur 70 mètres de diamètre, signée de l'architecte Max Berg, figure comme l'une des œuvres pionnières de l'ingénierie et de l'architecture modernes du XX[e] siècle (inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 2006). Utilisée pour des meetings nazis, puis rebaptisée halle du Peuple après guerre, elle devint un lieu de congrès et d'événements internationaux. Le pape (polonais) Jean Paul II y célébra une messe en 1997. Pour fêter l'année de la culture, de nombreux concerts de jazz y seront donnés.



Le parc Szczytnicki et son jardin japonais Construit en 1785 en tant que jardin privé, puis rattaché au parc municipal, l'immense poumon vert de Wroclaw (ses arbres, ses massifs de rhododendrons, sa roseraie) est le rendez-vous incontournable des habitants en quête de calme. Créé en 1913, le jardin japonais, souvent remanié, en constitue la principale attraction. L'originalité ? Des éléments architecturaux immuables dans un cadre végétal qui change à chaque saison.

WROCLAW PRATIQUE

S'INFORMER

www.pologne.travel.fr

Y ALLER

> **Paris-Wroclaw,** vols A/R avec la LOT Polish Airlines, via Varsovie, depuis Paris, à partir de 166 €, et par la Lufthansa, depuis Nice. Vols directs low cost au départ de Paris-Beauvais avec Ryanair et Wizzair.

TEMPÉRATURES MOYENNES

> **– 3 °C** en février.
4 °C en mars.

OÙ DORMIR ?

♥ **Hotel Tumski**
Wyspa Slodowa, 10.
A quelques mètres de la cathédrale, un peu en retrait du centre, cette ancienne école de meuniers (1885) abrite un charmant hôtel posé sur l'un des nombreux îlots de la ville. Les chambres, dont certaines donnent sur l'Oder, sont coquettes et le service, aux petits oignons. Chambre double à partir de 80 €.
www.hotel-tumski.com.pl

> **Ibis Styles** Plac Konstytucji 3 Maja, 3.
Construit il y a deux ans, cet hôtel, situé à côté de la gare et à quinze minutes du centre, offre un excellent rapport qualité-prix. La décoration est moderne, le service, impeccable et le restaurant et le bar sont de très bonne facture. Chambre double à partir de 60 €.
www.ibis.com

OÙ MANGER ?

♥ **Marina Ksiecia Witolda, 2.**
Depuis le petit îlot où se niche le restaurant, la vue sur l'Oder et l'université est splendide. Le raffinement de la décoration, la qualité de la cuisine (tartare de bœuf flambé, trio de poissons, raviolis aux cèpes) et la carte des vins en font un must. Plats entre 10 et 22 €.
www.marina.wroc.pl

> **Pod Fredra** Rynec, 1.
Tél. : (00 48) 71 341 13 35. Sur la place (rynek) du centre-ville, cette institution gastronomique locale ravira les amateurs de spécialités polonaises: bigos (choucroute polonaise), karp (carpe), surowka (chou rouge) et les pierogis (grosses ravioles fourrées). Ambiance garantie! Plats entre 6 et 13 €.

OÙ BOIRE UN VERRE ?

> **Café Uni** Pl. Uniwersytescka, 11.
Tél. : (00 48) 71 375 28 38
Situé sur la place de l'université, à deux pas du fleuve, cet élégant café aux jolies banquettes accueille jusqu'à minuit étudiants et intellectuels en goguette, dans une ambiance bon enfant.

PHOTOS : ...

Vacances transat

VOYAGES SUR LA PLANÈTE BLEUE

CANADA VOYAGES VERS L'IMMENSITÉ

Entre l'Océan Pacifique et les Rocheuses, voyagez vers les beautés infinies. Voyagez dans les nuages au dessus du Capilano Canyon, où seuls les aigles ont accès... Époustouflants panoramas du Parc Garibaldi, pics majestueux du parc Yoho, glaciers éblouissants de Mount Revelstoke . Jasper, Banff, Lake Louise.. Eaux turquoise dans les montagnes, Ouest mythique. Immense, impressionnant, envoûtant, inoubliable.. autant de qualificatifs que les émotions ressenties devant la nature sauvage de notre Planète Bleue. Voyagez vers ce qu'elle a de plus beau. Aujourd'hui vous voyagez vers le Canada Côte Ouest.

A PARTIR DE

AUTOTOUR ÉCLATS DU PACIFIQUE 11 JOURS / 9 NUITS **1470** $ CAD

RÉSERVATION WWW.VACANCESTRANSAT.FR
ET DANS VOTRE AGENCE DE VOYAGES

Prix à partir de, par personne, en base chambre double, au départ de Paris, à certaines dates. Offre valable pour toute réservation d'un voyage soumis au barème et aux conditions générales de VACANCES TRANSAT disponibles dans votre agence ou sur www.vacancestransat.fr. VACANCES TRANSAT est une marque de TRANSAT France S.A. au capital de 40 000 € RCS Evreux 347 941 940. Numéro d'immatriculation au registre des opérateurs de voyages et de séjours IM091100003 © Destination Canada

C'est vous le chef !

A l'occasion du festival Taste of Paris, mi-février, nous avons demandé à trois grands cuisiniers de partager une de leurs recettes… et leurs trucs pour la réussir. PAR **HÉLÈNE HURET** PHOTOS **SERGE PICARD**

Déguster au cours du même repas le pressé de foie gras et d'anguille fumée de Thierry Marx, le risotto de perles du Japon à la truffe et au parmesan de Frédéric Anton et la soupe d'artichaut qui a fait la renommée de Guy Savoy, c'est l'expérience que propose le festival Taste of Paris. Du 11 au 14 février, 17 chefs parisiens cuisineront au Grand Palais des portions vendues de 8 à 15 euros. « On peut faire partager notre cuisine au plus grand nombre », explique Frédéric Anton, du Pré Catelan. « La programmation représente bien la gastronomie française actuelle », renchérit Stéphanie Le Quellec, chef à La Scène, le restaurant de l'hôtel Prince de Galles. Cours de cuisine, rencontres d'artisans et de producteurs complètent le programme de ce festival, créé en 2004 à Londres. ●

> Taste of Paris, du 11 au 14 février au Grand Palais, à Paris (8e), tarifs et réservations sur paris.tasteofestivals.com

LENTILLES, KIMCHI, ŒUFS ET CHIPIRONS

Pour 4 personnes 250 g de lentilles, 200 g de kimchi (préparation coréenne à base de légumes fermentés), 4 chipirons préparés, 1 c. à s. d'huile d'olive, 2 feuilles de laurier, 3 branches de thym, 1 pointe de piment, 4 œufs mollets, 1 topinambour, 1 endive carmine.

» Versez les lentilles et le kimchi dans une casserole, couvrez d'eau et faites cuire à petits bouillons de 20 à 30 minutes. » Egouttez. » Faites mariner 5 minutes les chipirons (salés et saupoudrés de piment) dans un plat avec l'huile, le laurier et le thym, puis faites-les griller dans une poêle très chaude 5 secondes de chaque côté. » Coupez le topinambour en fines lamelles et laissez-le frire 5 minutes dans de l'huile très chaude. Egouttez, salez. » Versez les lentilles dans une assiette, posez les œufs, les chips de topinambour, les lamelles d'endives et les chipirons.

L'affiche de Taste of Paris réunit 14 chefs sur les 17 qui cuisineront au Grand Palais, à Paris.

LES CONSEILS DU CHEF

« Surveillez la cuisson des lentilles: pas assez cuites, elles sont indigestes, trop, elles se transforment en purée. Le kimchi s'achète dans les épiceries asiatiques mais vous pouvez le remplacer par une dizaine de dés de cornichons mélangés avec une pointe de piment d'Espelette. »

Pierre Sang

Après sept ans passés à Londres et un an en Corée du Sud (le pays où il est né, avant d'être adopté), Pierre Sang, aujourd'hui âgé de 36 ans, intègre l'équipe de cuisiniers de Nicolas Le Bec à Lyon, en 2011, et s'inscrit à « Top Chef », sur M6. En 2012, il ouvre Pierre Sang in Oberkampf, puis, deux ans plus tard, un deuxième restaurant, Pierre Sang in Gambey, toujours dans le 11e, à Paris.

Frédéric Anton

Chef du Pré Catelan, dans le bois de Boulogne (Paris 16e), depuis 1997, il devient meilleur ouvrier de France en 2000 et obtient une troisième étoile en 2007. Frédéric Anton, 51 ans, a démarré aux côtés de Joël Robuchon.

SALADE DE SAINT-JACQUES FAÇON THAÏ

Pour 4 personnes 320 g de saint-jacques coupées en dés, 63 g de cacahuètes, 76 g de sauce nem, 28 g de papaye, 1 gousse d'ail, 10 g d'oignon, 25 g de piment, 6 g de menthe, 5 g de coriandre, 8 g de basilic thaï, 50 g de petits poivrons coupés en fines lamelles, 40 g de gros pamplemousse chinois, noix de coco.

» Faites griller les cacahuètes au four à 150 °C, puis écrasez les trois quarts au pilon. Ajoutez dans le pilon la papaye, l'oignon, l'ail, la menthe, la coriandre et le basilic, réduisez l'ensemble en pâte, puis ajoutez le piment et, enfin, la sauce nem. » Pelez à vif le pamplemousse. Détaillez-le en dés, ajoutez les saint-jacques, les poivrons puis la sauce. Parsemez des cacahuètes restantes, râpez de la noix de coco et servez.

LES CONSEILS DU CHEF

« Respectez les proportions car le dosage est très important et peut changer le goût et l'équilibre du plat. Cette recette offre de la fraîcheur avec un côté piquant qui réveille le palais, mais aussi beaucoup de douceur. Si vous n'avez pas de basilic thaï, n'en mettez pas, mais, surtout, ne le remplacez pas par du basilic. Cette sauce peut aussi s'utiliser avec une salade verte et, pour varier les plaisirs, on peut remplacer la sauce nem par du lait de coco. »

PHOTOS

Suite page 34.

Suite de la page 33.

Stéphanie Le Quellec

Gagnante de « Top Chef » 2011, sur M6, elle a d'abord travaillé au George V, à Paris, puis à l'hôtel Torre Blanche, dans le Var. Elle dirige aujourd'hui, à 35 ans, les cuisines de La Scène, le restaurant (couronné d'une étoile Michelin) de l'hôtel Prince de Galles, à Paris (8e).

BETTERAVES MARAÎCHÈRES

Pour 4 personnes

› Préchauffez le four à 100 °C. › Lavez **2 betteraves jaunes, 2 betteraves chioggia, 1 betterave violette et 4 mini-betteraves** mais ne les épluchez pas. › Placez les mini-betteraves et une betterave de chaque couleur sur un lit de gros sel, couvrez d'aluminium et faites cuire au four pendant 8 h. › Laissez refroidir, coupez les grosses betteraves en quartiers et les mini-betteraves en deux. › Taillez la betterave jaune crue en fines rondelles. Avec un petit emporte-pièce, taillez des ronds dans chaque rondelle. › Dans une casserole, portez à ébullition **10 cl d'eau, 15 cl de vinaigre blanc, un peu de poivre et 25 g de sucre.** › Taillez des copeaux dans la betterave chioggia crue et plongez-les dans cette marinade encore chaude. Laissez refroidir.

Lacté de céleri

› Taillez **250 g de céleri** épluché en morceaux. Faites-les cuire dans une casserole d'eau bouillante pendant 30 minutes. Egouttez et mixez avec un mixeur plongeant. › Faites chauffer **50 g de beurre** dans une casserole jusqu'à obtenir une couleur blonde noisette, filtrez afin d'enlever les impuretés. › Dans un saladier, mélangez la purée de céleri, **100 g de fromage blanc** et **20 g de wasabi.** Incorporez le beurre.

Shiso

› Faites tremper **1 feuille de gélatine** dans un peu d'eau froide. Plongez **12 feuilles de shiso** (aromate asiatique) pendant 4 minutes dans de l'eau bouillante salée. › Egouttez les feuilles et mixez-les avec un peu d'eau pour obtenir une purée. › Mélangez cette purée avec **150 g de fromage blanc** et **1 jaune d'œuf.** › Egouttez la gélatine, faites-la fondre au micro-ondes, puis ajoutez-la.

Croûton

› Préchauffez le four à 180 °C. › Otez la croûte de **100 g de pain** de campagne, déchirez la mie en petits morceaux, disposez-les sur une plaque. › Desséchez-les au four pendant 4 minutes.

Dressage

› Dans un saladier, assaisonnez les betteraves (cuites et crues) avec **10 cl d'huile d'olive, du sel, du poivre.** › Dans 4 assiettes, déposez un peu de lacté de céleri, puis les betteraves. › Ajoutez les croûtons, la préparation au shiso, **quelques pousses de shiso vert et de shiso rouge.**

LES CONSEILS DU CHEF

« L'originalité de ce plat repose sur la variété des textures et sur le shiso. Cette herbe asiatique a des notes végétales très prononcées. Si vous n'en trouvez pas, prenez de la sauge. Mais ni du persil ni du cerfeuil, trop lisses. La réussite du plat réside dans la cuisson des betteraves: elles doivent être fondantes tout en gardant un peu de mache. Si la pointe d'un couteau s'enfonce aisément, c'est prêt. Ensuite, assaisonnez-les quand elles sont encore tièdes. Ce plat se déguste à température ambiante. Surtout, ne le mettez pas au réfrigérateur, le froid « tue » toutes les saveurs. »

PHOTO : STÉPHANIE LE QUELLEC

grand angle

décryptage | enquête | reportage

Entre Turquie et Syrie, la frontière de **tous les trafics.**

p. 54

Etre **réserviste citoyen,** c'est la classe!

p. 58

Jean-Paul Agon, **le PDG de L'Oréal,** voit l'avenir en vert.

p. 48

Un problème avec les enfants? Parlons-en entre parents.

p. 47

Catherine Friloux réclame **la vérité sur la mort de son père,** empoisonné en 2011.

p. 62

En Allemagne, le raisin gèle... enfin!

18 janvier. Ils ne l'attendaient plus, mais elle a quand même fini par se montrer. A leur réveil, les vignerons du village de Glottertal, dans le Bade-Wurtemberg, un Land du sud de l'Allemagne, ont une bonne surprise: une couche de neige recouvre les pieds de leurs vignes. Et les grappes qui s'accrochent encore ici ou là sont toutes gelées. Elles vont servir à préparer le très recherché vin de glace, ou *Eiswein*, un liquoreux au taux de sucre élevé et à la production confidentielle.

© PATRICK SEEGER/AP/SIPA

MISS PRESTIGE
PICARDIE

La dernière miss de Madame

16 janvier. Au Paradis des Sources, un cabaret de Soultzmatt (Haut-Rhin), la Picarde Emilie Secret, 23 ans, est élue Miss Prestige national 2016 et couronnée par Geneviève de Fontenay en personne. Ce concours de beauté, créé en 2010 par « la dame au chapeau » après sa rupture avec l'institution Miss France, sur laquelle elle régnait depuis plus de soixante ans, sera sa toute dernière compétition en tant que présidente. A 83 ans, « la page des Miss est bel est bien tournée pour moi », avait-elle annoncé deux jours plus tôt.

SÉBASTIEN BLOCQUAUX

Coup de filet de haut vol

17 janvier. L'exercice, on ne peut plus sérieux, a mobilisé 400 membres des forces de l'ordre, à Tokyo, pour parer à toute éventualité lors du marathon de la ville, le 28 février prochain. La police japonaise a simulé l'attaque d'un drone hostile sur l'aire d'arrivée de l'épreuve et testé son « drone intercepteur »: l'engin capture l'intrus en bloquant ses pales dans un filet ultra-résistant, des troupes au sol se chargeant de le récupérer. La méthode peut faire des émules, vu le nombre croissant d'apparitions non contrôlées de ces inquiétantes machines, notamment en France.

[illegible]

Nice marche avec les loups

17 janvier. Près de 400 personnes se sont rassemblées place Masséna, à Nice (Alpes-Maritimes), pour protester contre l'abattage des loups. Sous la pression des éleveurs, victimes d'attaques de plus en plus nombreuses, le gouvernement a augmenté le nombre de tirs de prélèvement autorisés d'ici au mois de juin. Selon les militants pro-loups, cette mesure est inefficace pour protéger le bétail, et des solutions existent pour cohabiter avec cette espèce protégée en Europe.

VALERY HACHE / AFP

STOP
A LA TUERIE
STOP
STOP

POUR OU L'IMPÔT SUR LE

Le député socialiste Razzy Hammadi a déposé, en octobre dernier, **un amendement visant à taxer tous les foyers.**

PAR **CHARLOTTE LAURENT** PHOTOS **JÉRÉMIE LÉON** ET **PATRICK BERNARD**

Mettre en place un impôt minimum sur le revenu, obligatoire pour tous les foyers français, voilà la proposition du député (PS) de Seine-Saint-Denis, Razzy Hammadi. L'objectif ? Que chaque citoyen mette la main au portefeuille. Un vieux serpent de mer, à droite comme à gauche : il y a un an, Marine Le Pen formulait le souhait d'un impôt payé par tous, même de manière symbolique, et, à la rentrée, Jean-Luc Mélenchon plaidait, lui aussi, pour un élargissement de la base fiscale.

Favoriser les classes moyennes

Razzy Hammadi a, lui, déposé, le 3 octobre dernier, un amendement devant la commission des Finances. Celui-ci comporte deux versions de cet impôt universel. L'une consiste à créer une tranche supplémentaire – la toute première tranche, qui engloberait l'ensemble des petits revenus. L'autre, défendue par l'économiste Pascal Salin (lire ci-contre), à mettre en place une cotisation civique minimum obligatoire dont le montant (autour de quelques dizaines d'euros) serait fixé par décret. Cette mesure rapporterait de 400 à 600 millions d'euros selon les calculs du député. Mais pas question que cet argent finisse dans la poche de l'Etat : Razzy Hammadi souhaite que cette somme soit versée aux classes moyennes par le biais d'allégements en leur faveur. Portée par un socialiste, cette proposition semble pourtant en contradiction avec la politique fiscale du gouvernement, qui consistait plutôt, jusqu'à présent, à réduire le nombre de Français imposables. ●

Pascal Salin, économiste, professeur à l'université Paris-Dauphine et auteur de *La Tyrannie fiscale**.

1 Une question d'équité. Les dépenses publiques sont censées bénéficier à tout le monde, alors il est juste que chacun fasse l'effort financier d'y contribuer, au moins un peu. Tout le monde utilise les routes, par exemple. C'est trop facile de dire que c'est aux autres de payer.

2 Les dépenses publiques ont un coût. Les gens doivent se rendre compte que tout a un coût. Quand vous achetez de la viande chez le boucher, ce n'est pas gratuit, car elle a été produite par l'effort d'êtres humains. L'Etat, c'est pareil. Exonérer un certain nombre de contribuables, c'est leur donner l'illusion de la gratuité. Et cette illusion est dangereuse car elle incite les gens à demander toujours plus de dépenses publiques.

3 Une cotisation payée par tous les citoyens. L'une des conséquences graves de l'impôt progressif, c'est que plus vous faites l'effort de travailler et d'épargner, plus vous êtes taxé. Il punit l'effort ! A l'inverse, une cotisation payée par tous et qui ne dépend pas des revenus ne découragerait pas le citoyen. A l'image d'une cotisation payée à une association, la cotisation civique minimum obligatoire serait comme une reconnaissance de citoyenneté. ●

*Odile Jacob, 2014

CONTRE ? REVENU POUR TOUS

Alain Trannoy, directeur de l'Ecole d'économie d'Aix-Marseille et membre du Cercle des économistes.

1 Les prélèvements sociaux sont des impôts. Tout le monde paie déjà un impôt sur le revenu ! La contribution sociale généralisée (CSG) et la contribution au remboursement de la dette sociale (CRDS) frappent les salaires, les retraites, les allocations chômage… Si elles n'existaient pas, les salaires seraient plus élevés de 8 %. La vraie question, c'est plutôt celle d'une fusion entre la CSG et l'impôt sur le revenu, parce qu'en le prélevant à la source (directement sur le salaire), tout le monde s'en acquitterait.

2 Les services fiscaux seraient débordés. Exonérer les contribuables à faibles revenus a permis d'abaisser les coûts de gestion en évitant aux services fiscaux d'avoir à lancer des procédures de recouvrement pour de trop petits montants. Avec une cotisation de quelques dizaines d'euros, on encombrerait ces services alors que leurs effectifs diminuent.

3 L'impôt progressif deviendrait régressif. Il y a des gens qui ne déclarent que 50 euros de revenus par an. Avec une cotisation minimum de 50 euros, leur taux d'imposition atteindrait les 100 % ! Et si, demain, un contribuable déclare 200 euros et paie 50 euros, son taux d'imposition sera supérieur à celui qui déclare 1 000 euros et paie, lui aussi, 50 euros. ●

De moins en moins de Français imposables

75,4 milliards d'euros

C'EST LE MONTANT DES RECETTES de l'impôt sur le revenu en 2014. C'est 10 milliards de plus qu'en 2012.

47,5 %

DES FOYERS ont payé l'impôt sur le revenu en 2014. Ils étaient 52 % en 2013.

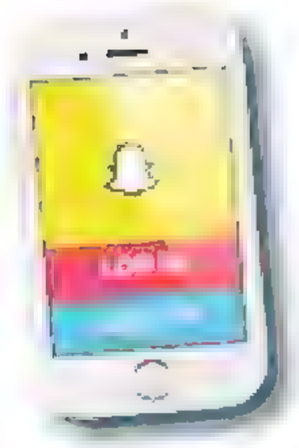
3 millions

DE MÉNAGES ont été exemptés d'impôt sur le revenu en 2015 grâce à la suppression de la première tranche du barème fiscal (à 5,5 %).

Sources : gouvernement.fr, Direction générale des Finances publiques, Conseil des prélèvements obligatoires en février 2015 intitulé « Impôt sur le revenu, CSG : quelles réformes ? »

Les impôts? oui, je sais ce que c'est.
C'est quand on est riche (+ de 150€), et que des hommes politiques, ils viennent et nous disent : "Vazi donne ton fric", pour se payer EUX
DÉ-PRI-MANT.
JE SUIS CONTRE.

Et vous, qu'en pensez-vous ? **Réagissez sur la page Facebook** du Parisien



COMMENT ÇA MARCHE, **SNAPCHAT ?**

La Maison-Blanche a rejoint le 11 janvier le réseau social Snapchat, qui revendique 100 millions d'utilisateurs actifs au quotidien.

Une application pour échanger des contenus éphémères...

Snapchat est une application pour smartphone qui permet d'envoyer un contenu photo ou vidéo, appelé « snap », à ses contacts. **Après consultation, les « snaps » disparaissent et ne peuvent plus être revus.**

Ajouter des amis 1

L'utilisateur enregistre **des contacts** à partir de leur nom, leur numéro ou d'un **code personnel, le « snapcode »,** à scanner avec son téléphone.

Prendre une photo ou une vidéo 2

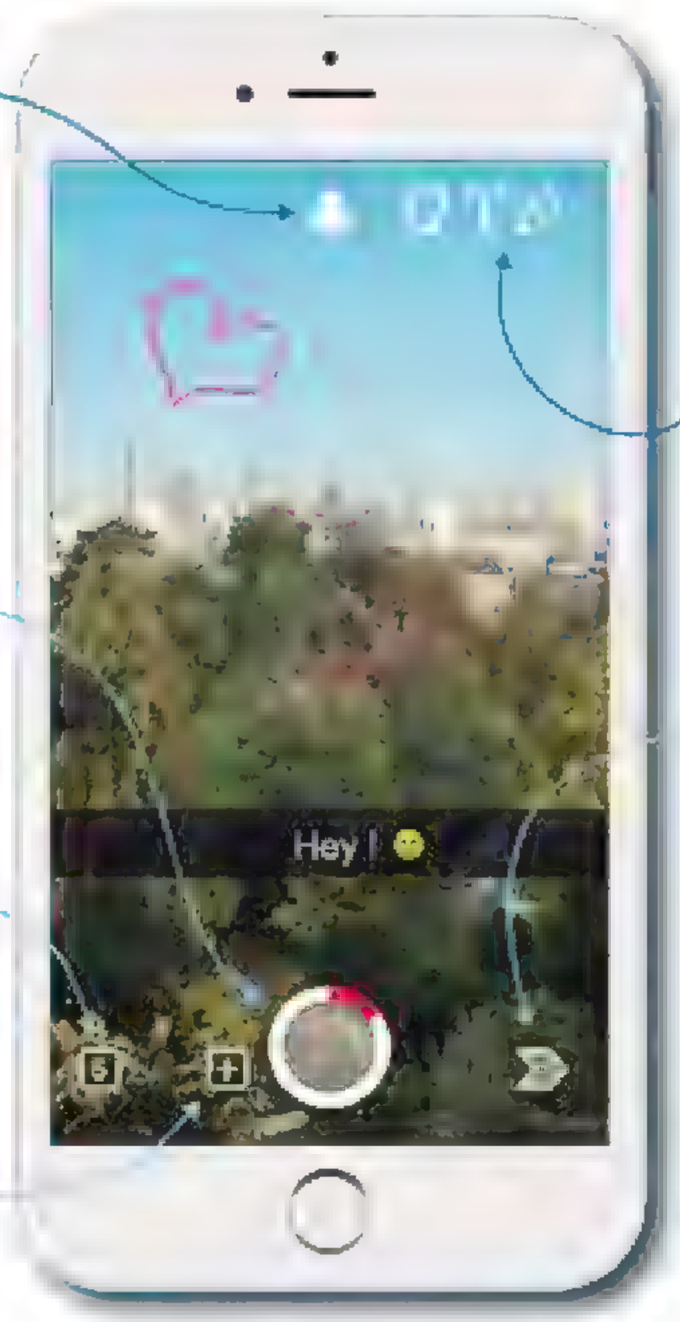
Sur l'écran d'accueil, l'utilisateur **prend une photo en appuyant une fois sur le bouton principal, ou une vidéo** (de 10 secondes maximum) en maintenant ce bouton appuyé.

Choisir la durée d'affichage 3

Le cas échéant, **il choisit la durée d'affichage de sa photo, comprise entre 1 à 10 seconde(s).**

Créer une « story » 4

En appuyant sur l'icône « + », **il ajoute sa photo ou sa vidéo pour 24 heures à sa « story » (suite de vidéos et de photos),** un contenu pouvant être lu par tous les contacts, sans limite de visionnage.



5 Personnaliser le contenu

L'expéditeur peut ensuite ajouter un message, un dessin, des émoticones ou un filtre photographique.

6 Envoyer le « snap »

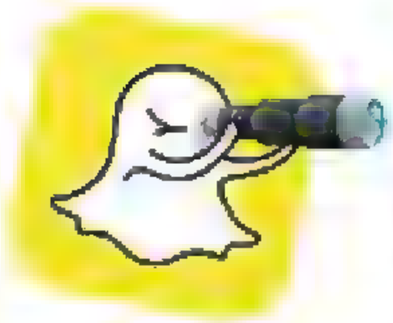
L'utilisateur sélectionne les destinataires puis **appuie sur le bandeau du bas pour envoyer.**

Lire les « snaps » reçus

Il suffit de maintenir le doigt sur un « snap » dans la boîte de réception pour découvrir son contenu.

- Anne ← photo reçue
- Clément ← vidéo reçue
- Vincent ← photo ouverte
- Charlotte ← vidéo ouverte

... mais qui laissent des traces !



Pour conserver le contenu d'un « snap », il est possible de **réaliser une capture d'écran de son téléphone :** Snapchat prévient alors l'expéditeur qu'une trace de son « snap » a été enregistrée.

Certaines applications mobiles permettent néanmoins de **sauvegarder les « snaps » reçus ou de les retrouver dans les données stockées sur le smartphone,** sans que son auteur en soit informé.

Retrouvez la version animée en flashant ce QR code.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Entre le 1er janvier et le 1er juin 2015, **les autorités françaises (police, justice...) ont présenté à Snapchat 38 demandes d'information** liées à des comptes d'utilisateurs. Aucune n'a été honorée.

INFOGRAPHIE AURÉLIEN - SOURCES SNAPCHAT

QUI A EU L'IDÉE
Catherine Dacquin, 63 ans, thérapeute familiale

COMMENT ÇA MARCHE
Chaque jeudi, les parents rencontrent à des professionnels les difficultés qu'ils rencontrent avec leurs enfants.

QUI EN PROFITE
Les familles qui peinent à exercer au quotidien

Aux Mureaux (Yvelines), l'association Atouts familles reçoit chaque jeudi des parents en quête de conseils.

AIDER LES FAMILLES **TOUT EN DOUCEURS**

De Nantes à Paris, une association organise **des goûters où les parents partagent les problèmes rencontrés avec leurs enfants.**

Gâteau au chocolat maison, biscuits, jus de fruits... A 17 heures, la table de la cuisine de la maison de quartier Boris-Vian, aux Mureaux (Yvelines), est dressée pour le goûter. Tandis que Léo, 4 ans, se jette sur une part de fondant et s'en barbouille les joues, sa maman, Marianne, confie ses inquiétudes sur son comportement à l'école. Depuis plusieurs mois, elle vient régulièrement à la permanence du jeudi, de l'association Atouts familles, où se rendent gratuitement et anonymement mères et pères dépassés, pour parler des difficultés rencontrées avec leurs enfants.

Des cas plus ou moins lourds

« Je viens pour souffler un peu », explique Julie*, avant que son fils de 8 ans ne rejoigne d'autres enfants dans la pièce voisine. Pendant deux heures et demie, les deux salariées de l'association, Catherine Dacquin, thérapeute familiale, et Géraldine Tarrin, psychologue, écoutent les parents. « Nous n'avons pas de recette toute faite, explique Catherine, la fondatrice d'Atouts familles. Nous les aidons à avancer en puisant dans leurs propres ressources. » Alors, si des conseils sont donnés, l'échange a souvent des airs de discussion informelle. Aujourd'hui, on parle pipi au lit, cauchemars, caprices, père peu présent... « Nous sommes parfois confrontées à des cas plus lourds, avec des risques de maltraitance », précise la thérapeute.

Depuis la création d'Atouts familles, en septembre 2014, plus de 100 familles d'Ile-de-France sont venues aux Mureaux. L'idée d'échanger autour d'un goûter a été lancée à Nantes (Loire-Atlantique), en 2000, par la psychologue et psychanalyste Sophie Marinopoulos. Catherine l'a découverte lors de sa formation de thérapeute. Il est aujourd'hui décliné à Vannes (Morbihan), Paris (15e), aux Mureaux. Et Atouts familles, soutenue par la Ville, le préfet des Yvelines et la Caisse d'allocations familiales, est à la recherche d'une cuisine plus grande... Car cet après-midi, pas moins de quatre mamans, un papa et neuf enfants s'y sont réunis pour trouver, ensemble, des solutions. ● **Charlotte Laurent**

Photos **Catalina Martin-Chico**

*Le prénom a été changé.

Et si vous participiez... en faisant un don à l'association Atouts familles : atouts-familles.fr

Jean-Paul Agon s'est amusé à montrer à notre photographe, fin novembre, qu'il voyait l'avenir en vert... sans oublier la touche glamour.

UN PATRON **GLOBE-TROTTER**

6 juillet 1956 Naît à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine).

1978 Entre chez L'Oréal à sa sortie d'HEC.

1997 Chargé de mettre en place et de diriger la zone Asie, alors en pleine crise économique.

2001 Directeur général de la filiale américaine.

Avril 2006 Directeur général de L'Oréal.

17 mars 2011 Président-directeur général du groupe.

L'ORÉAL EST-IL **UN GÉANT VERT ?**

Le champion français de la beauté veut devenir, d'ici à 2020, un modèle d'entreprise écologique. Réalité ou poudre aux yeux?

Nous avons interrogé son PDG, Jean-Paul Agon, et soumis son engagement au regard critique de trois experts.

PAR **CHRISTINE MONIN** PHOTOS **PHILIPPE GARCIA**

Sur les murs du siège social, en banlieue parisienne, dans les couloirs des usines, à l'entrée des laboratoires... Le nouveau mantra de L'Oréal s'affiche en lettres de bronze : « *Sharing beauty with all* » (partager la beauté avec tous). Ce programme lancé en 2013 sous l'impulsion du PDG, Jean-Paul Agon, vise à faire du champion français de la beauté, qui produit chaque année 6,3 milliards de crèmes, savons et shampoings dans le monde sous 32 marques, une « entreprise durable », respectueuse de l'environnement et des populations locales. L'Oréal serait-il en passe de devenir un géant vert ? De la conception à la commercialisation, de la France à la Chine, les 80 000 salariés sont sur le pont. Avec une série d'objectifs précis pour 2020 : réduire de 60 % les émissions de CO_2, la génération de déchets et la consommation d'eau, renouveler 100 % des produits pour qu'ils aient un impact positif sur l'environnement et la société... Le groupe, cité en exemple par plusieurs institutions internationales pour cet engagement, reste discret sur le sujet. De peur d'être taxé de *greenwashing*, une technique marketing qui consiste à se donner une image verte pour faire oublier le caractère polluant de son activité.

Car les consommateurs sont très méfiants. Et souvent à juste titre. Toutes les sociétés cotées ou comptant plus de 500 salariés et réalisant plus de 100 millions de chiffre d'affaires sont aujourd'hui tenues de publier un rapport de développement durable. Mais trop rares sont celles qui s'emparent de cette contrainte pour transformer leur activité en profondeur. L'Oréal ferait-il partie de ces pionniers ?

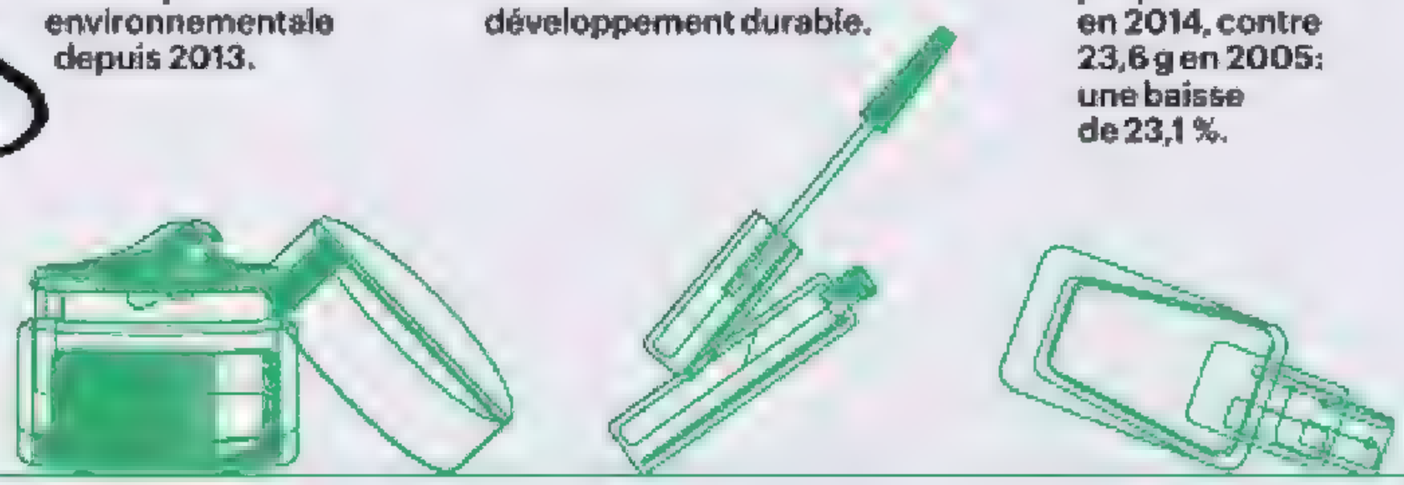
Packaging, composition, transport...

Nous sommes allés vérifier sur le terrain la réalité des engagements pris par la multinationale. Dans le laboratoire de recherche avancée à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), les scientifiques imaginent des formules chimiques plus écologiques. Ils ●●●

54%
DES PRODUITS NOUVEAUX
ou rénovés ont réduit leur empreinte environnementale depuis 2013.

25,4%
DES MARQUES DU GROUPE
ont effectué une action de sensibilisation des consommateurs au développement durable.

18,1
GRAMMES DE DÉCHET
étaient générés par produit fini en 2014, contre 23,6 g en 2005: une baisse de 23,1 %.



Pour Jean-Paul Agon, les entreprises n'ont plus le choix : le développement durable dépasse les enjeux d'image et de réputation, c'est un impératif économique.

Au laboratoire de recherche avancée de Seine-Saint-Denis, on élabore des formules chimiques plus écologiques.

...s'attachent aussi à améliorer la biodégradabilité des produits rincés (savons, shampoings) et à réduire la quantité d'eau nécessaire à leur utilisation. Au siège, le service packaging repense étiquettes, flacons et boîtes en supprimant certains éléments (étuis, notices...) et en intégrant des composants recyclés. A Rambouillet (Yvelines), l'usine Elseve est chauffée par une chaudière biomasse, alimentée par des déchets de bois, et son fournisseur de flacons est installé dans ses murs, pour réduire l'impact des transports. Le groupe a choisi de soumettre son programme de développement durable à un panel de neuf personnalités de haut vol, dirigeants d'entreprises sociales et d'ONG environnementales internationales, pour en pointer les avancées, les retards et les faiblesses. Une démarche unique. Pour achever cette enquête, nous avons mis le PDG du groupe, Jean-Paul Agon, sur le gril et soumis ses engagements au regard de trois experts indépendants (lire p. 53).

54000
PERSONNES
issues de communautés défavorisées ont pu accéder à un emploi depuis le lancement du programme de développement durable.

Quand on parle de L'Oréal et de développement durable, on suscite au mieux la surprise, au pire le scepticisme. Le sujet inspire beaucoup de méfiance...

Jean-Paul Agon L'important, c'est d'agir. Les enjeux sont tels que les entreprises n'ont plus le choix, elles doivent aujourd'hui revoir intégralement leur modèle. L'Oréal a voulu être un pionnier de cette transformation et, plus encore, une société exemplaire. En tant que groupe centré sur la beauté, nous ne pouvions rester indifférents au sort de la planète. Nos engagements ne constituent pas une opération séduction.

C'est une question de survie économique ?

Absolument. Dans les prochaines années, l'ensemble des parties prenantes (fournisseurs, consommateurs, actionnaires, ONG, société civile...) ne tolèreront plus qu'une entreprise ne soit pas parfaitement citoyenne sur les plans environnemental et social. Une exigence

LA CURIOSITÉ EST UN VILAIN DÉFAUT
SIDONIE BONNEC & THOMAS HUGUES
DU LUNDI AU JEUDI DE 20H À 22H
Le Parisien MAGAZINE
Aujourd'hui MAGAZINE
RTL

PHOTOS

L'usine Elseve, à Rambouillet (Yvelines), est chauffée par une chaudière biomasse, alimentée par des déchets de bois.

« Il faut réinventer notre manière de travailler, pas seulement intégrer de nouvelles contraintes »

qui va bien au-delà des enjeux d'image et de réputation. Dès 2009, le groupe s'est ainsi engagé à réduire de 50 % ses émissions de gaz à effet de serre d'ici à 2015. Et en 2013, nous avons lancé un programme très ambitieux, intitulé *« Sharing beauty with all »*. C'est une révolution qui touche tous nos domaines d'activité : recherche, conception, production, marketing… Désormais, nos salariés doivent non seulement tenir compte du bénéfice des produits pour les consommateurs et de la valeur qu'ils créent pour l'entreprise, mais aussi faire en sorte qu'ils constituent une avancée notoire en matière environnementale et sociale par rapport aux produits actuels. Il ne s'agit pas d'intégrer de nouvelles contraintes, mais de changer de regard, de réinventer notre manière de travailler. C'est un projet collectif très motivant.

En pratique, que signifie améliorer le bénéfice environnemental et social d'un produit ?

C'est, par exemple, revoir toute la formulation d'un produit en s'appuyant sur les principes de la chimie verte, ce procédé qui élimine tout usage ou génération de substances néfastes pour l'environnement, ou en intégrant des matières premières naturelles renouvelables. C'est aussi améliorer la biodégradabilité des formules ou le packaging, pour qu'il soit plus léger ou composé de matériaux recyclables. Sur le plan social, c'est utiliser des ingrédients cultivés par des communautés défavorisées qui tirent ainsi un revenu et un emploi pérennes de leur activité, comme nous le faisons aujourd'hui avec le karité au Burkina Faso ●●●

La recette du shampoing écologique

LE BILAN CARBONE

Il mesure l'ensemble des « postes » d'émissions de gaz à effet de serre au cours de la fabrication et de l'utilisation d'un shampoing (ici en France). L'Oréal a imaginé différentes solutions pour réduire cet impact.

ORIGINES DES ÉMISSIONS DE CO_2

Elaboration des ingrédients qui composent la formule du shampoing.

> SOLUTIONS
Privilégier la chimie verte et s'assurer que les matières premières sont cultivées de façon durable.

Fabrication des produits en usine.

> SOLUTIONS
Réduire les émissions de CO_2 et diminuer la consommation d'eau et la quantité de déchets générés.

Production des composants de l'emballage.

> SOLUTIONS
Sélectionner des matériaux respectueux de la santé et de la biodiversité, privilégier les matériaux recyclés et optimiser les emballages.

Transport des produits des usines jusqu'aux points de vente.

> SOLUTIONS
Optimiser le chargement des véhicules, installer les fournisseurs de contenants sur le site industriel du produit.

Energie utilisée pour chauffer l'eau nécessaire au rinçage du shampoing.

> SOLUTIONS
Créer un shampoing qui se rince avec 1 litre d'eau, contre 7 en moyenne, aujourd'hui. De plus, L'Oréal proposera un outil d'information sur la performance environnementale et sociale de tous les produits.

LES AUTRES IMPACTS

La biodégradabilité des formules

C'est la capacité des produits à être dégradés par les micro-organismes présents dans la nature. Car, une fois rincés, savons et shampoings rejoignent le circuit des eaux usées. Les meilleurs produits lancés en 2014 présentent une biodégradabilité comprise entre 95 et 99 %.

L'utilisation et la pollution de l'eau

L'empreinte eau évalue la quantité d'eau nécessaire à la fabrication et à l'utilisation d'un produit. On distingue notamment l'« eau bleue », associée aux activités humaines (agriculture, industrie, usage domestique…), et l'« eau grise », qui indique le volume nécessaire pour diluer les produits rejetés dans les milieux aquatiques.

●●●ou le quinoa en Bolivie. D'ici à 2020, 100 % de nos produits respecteront ces exigences.

Vous avez choisi d'indexer une partie de votre bonus sur la performance environnementale et sociale de L'Oréal. C'est un signal fort lancé aux actionnaires.

Jean-Paul Agon Mon bonus dépend à 60 % de la performance financière de l'entreprise, le reste est fonction de plusieurs critères qualitatifs. Depuis deux ans, 25 % de cette part qualitative est liée à l'avancée des objectifs du programme de développement durable « *Sharing beauty with all* ». Et, grande nouveauté, ce principe sera progressivement étendu en 2016 à l'ensemble des cadres dirigeants du groupe : comité exécutif, patrons de marque, responsables de pays... Preuve que c'est un engagement stratégique et pérenne.

Investir dans le développement durable a un coût. Cela fait-il sens économiquement?

Il faut, là aussi, changer de logique. Ne pas se demander combien va coûter cette démarche, mais la faire, l'intégrer aux choix stratégiques de l'entreprise puis trouver les moyens de ne pas compromettre sa performance économique. Notre expérience plaide en ce sens : en dix ans, nous avons réduit de 50 % nos émissions de carbone alors que nous avons augmenté notre production de 22 %, et nous avons renouvelé les deux tiers de nos produits sans que cela dégrade la rentabilité de L'Oréal.

Est-ce compatible avec l'objectif de séduire un milliard de nouveaux consommateurs?

Cela va même nous y aider. Les consommateurs sont de plus en plus nombreux à considérer qu'une entreprise doit être responsable. Pour autant, ils ne sont pas prêts à payer plus cher. Et ils ont raison. C'est à nous, L'Oréal, grâce à l'innovation et aux progrès technologiques, de progresser sans que cela augmente le prix de nos produits.

Dans l'imaginaire collectif, le développement durable est souvent associé à un discours culpabilisant, alors que L'Oréal vend du rêve et du glamour. Est-ce conciliable?

Il n'y a aucune raison d'opposer les deux. Le développement durable est souvent présenté comme une négation du mode de vie occidental, quelque chose qu'il faudrait expier, c'est absurde. L'Oréal excelle dans l'art de vendre de produits qui font envie. Nous prenons ça comme un défi : créer du désir pour le développement durable et faire en sorte qu'il soit vécu non pas comme une pénitence, mais comme une aspiration.

C'est le chantier des prochaines années?

En matière de développement durable, nous avons beaucoup avancé sur le plan de la recherche, de l'approvisionnement et de la production. Nous devons à présent aller plus vite et plus loin dans l'appropriation de cette problématique par les marques. Cette démarche est déjà bien engagée. The BodyShop, Sanoflore, Garnier ou La Roche-Posay sont des marques par essence plus avancées sur ces sujets... mais toutes progressent.

José Maria Figueres (à dr.), ex-président du Costa Rica désormais à la tête d'une ONG environnementale, et Jean-Paul Agon durant la COP21 à Paris, le 4 décembre 2015.

Toutes vos marques ne sont pas appelées à faire du développement durable un argument de vente?

Non, toutes n'ont pas vocation à se transformer radicalement pour devenir 100 % bio ou équitables. L'idée est de mettre en place une nouvelle éthique de formulation, de conception, de production et de commercialisation des produits L'Oréal. Ensuite, nous mettrons à la disposition des consommateurs un outil d'information qui présentera la performance environnementale et sociale de tous nos produits, pour que nos clients puissent choisir en connaissance de cause. Cette plateforme digitale devrait être disponible à partir de 2017-2018.

Cherchez-vous à transmettre vos bonnes pratiques à d'autres entreprises au sein de forums, d'associations?

Oui, nous essayons. Il ne s'agit pas de se vanter mais d'encourager les autres acteurs à aller dans le même sens. Nous avons eu l'honneur d'être choisis pour témoigner de notre expérience, en juin 2015, dans le cadre du Global Compact, une initiative des Nations unies qui regroupe plus de 8 300 entreprises s'étant engagées à respecter dix grands principes en matière d'environnement et d'éthique. Mais nous restons prudents et discrets dans notre communication, nous ne voudrions pas être suspectés de *greenwashing*, notre engagement est sincère et réel. ●

50 %
DES **FOURNISSEURS** stratégiques du groupe ont procédé à une évaluation de leur politique de développement durable.

PHOTOS : POUR LE JOURNAL DU DIMANCHE

Ils jugent les promesses de L'Oréal

NOS EXPERTS DÉCRYPTENT

FORMULE CHIMIQUE DES PRODUITS

« Il faut arrêter d'utiliser des ingrédients inutiles et nocifs »

Carole Marchais, cosmétologue, auteur du blog Génération CosmEthique et créatrice d'une marque bio.

« Les géants de la cosmétique continuent d'utiliser des ingrédients suspectés d'être nocifs pour la santé humaine (parabène, phénoxyéthanol, sels d'aluminium…). Si la législation n'est pas encore claire à ce sujet, ces groupes appliquent rarement le principe de précaution. De plus, même s'ils essayent d'utiliser un maximum de matières premières renouvelables, ils continuent d'intégrer de nombreux ingrédients dérivés de l'huile de palme, qui n'apportent rien à la peau, mais servent à faire mousser les produits ou à leur donner une certaine texture. Que L'Oréal retravaille ses formules pour améliorer le bénéfice social ou environnemental est une bonne chose, l'appel à la chimie verte va aussi dans le bon sens. Reste qu'en cosmétique, plus un ingrédient est transformé chimiquement, moins il nourrit la peau. »

EXPLOITATION DE L'HUILE DE PALME

« Le groupe sera tenu de connaître les pratiques de tous ses fournisseurs »

Jérôme Frignet, responsable de la campagne forêts chez Greenpeace France.

« L'huile de palme est l'une des principales causes de la déforestation tropicale, surtout en Indonésie et en Malaisie. Pour inciter les planteurs à modifier leurs pratiques, nous avons interpellé les multinationales cosmétiques et agroalimentaires qui utilisent l'huile de palme et ses dérivés dans leurs produits. L'Oréal, qui en consomme 60000 tonnes par an, s'est montré plutôt réceptif à nos arguments et s'est engagé à ce que ses achats de palme ne contribuent plus à la déforestation d'ici à 2020. Le groupe doit, pour y parvenir, obtenir une traçabilité complète de la filière, et connaître les pratiques de tous ses fournisseurs. Une tâche complexe : l'huile de palme est un produit maintes fois transformé et les intermédiaires sont nombreux. Mais L'Oréal s'est entouré de consultants spécialisés pour effectuer ce travail et nous a déjà communiqué un état d'avancement. »

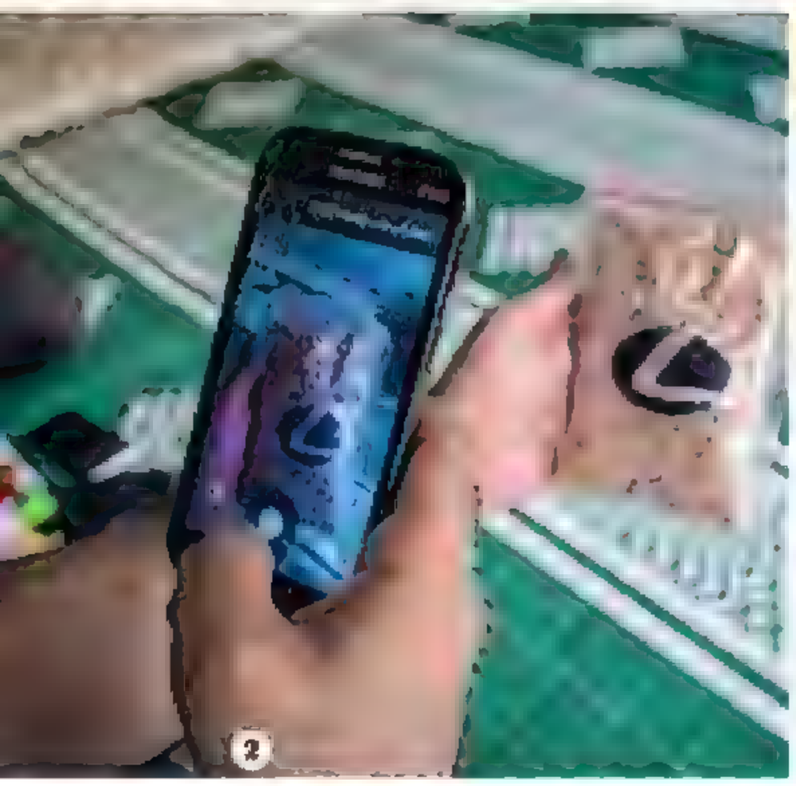
RESPONSABILITÉ SOCIALE

« L'Oréal doit faire preuve de plus de transparence encore »

Béatrice Héraud, rédactrice en chef adjointe de Novethic, média spécialiste de l'économie responsable.

« Le programme mis en place par L'Oréal est mondial et tient compte de toutes les dimensions du développement durable : environnementale, sociale et de gouvernance. Il est porté par le PDG, qui affiche ce sujet comme une priorité du groupe. L'Oréal est notamment en pointe sur la protection sociale des travailleurs. Mais plusieurs questions restent en suspens. L'essentiel des émissions de CO_2 et de la consommation d'eau est généré par les clients lorsqu'ils utilisent savons et shampoings. C'est un chantier auquel L'Oréal devra s'attaquer. De plus, le groupe s'est engagé à compenser une partie de ses propres émissions de CO_2 en amont avec, par exemple, des projets de gestion forestière, dont on ne connaît pas le détail. Plus généralement, on aimerait en savoir davantage sur les montants investis dans le développement durable. Il faut plus de transparence encore. »

Le trafic organisé par des réfugiés syriens à Reyhanlı drainé de nombreuses variétés : 1 moutons vendus par des paysans, 2 pilules de Captagon, les « drogue des jihadistes », 3 antiquités volées sur des sites archéologiques, 4 faux passeports syriens, neufs ou recyclés, 5 pièces de monnaie antiques ou sabres ottomans…



SUR LA ROUTE DU JIHAD ET DES TRAFICS

A la frontière turco-syrienne, nous avons suivi **ceux qui revendent drogues, antiquités, bétail, passeports** pour survivre. Ainsi fonctionne l'économie de guerre.

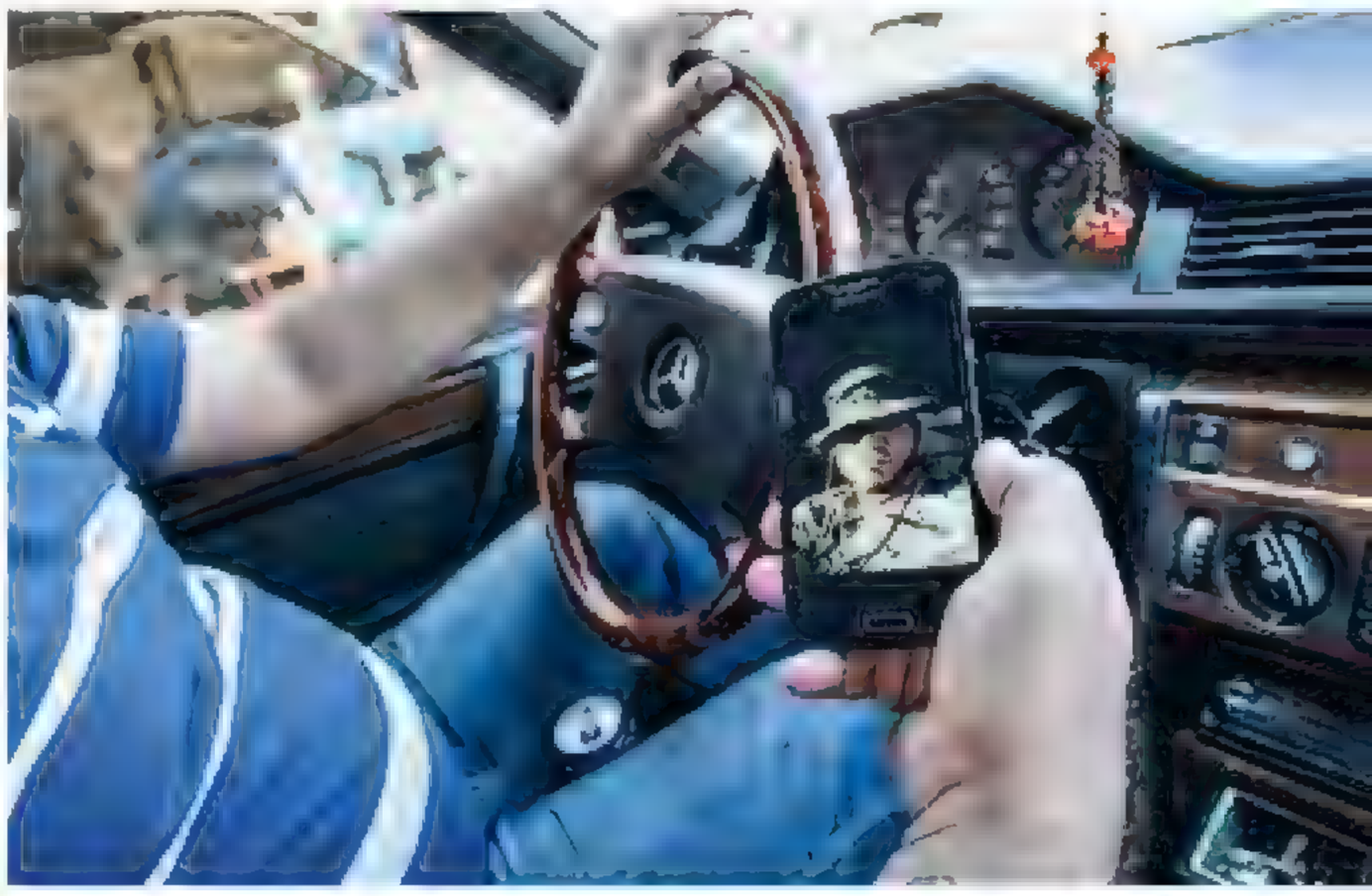
PAR **LEILA MINANO** PHOTOS **CHRIS HUBY**, À REYHANLI (TURQUIE)

« Tu veux un passeport syrien ? C'est 500 dollars ! » Mohammed*, 25 ans, yeux pétillants et cheveux en brosse, éclate de rire en étalant les documents bleus frappés d'un aigle doré. Le jeune Syrien, assis en tailleur sur un tapis usé, avale une gorgée de thé : « Sinon, j'ai aussi des passeports marocains, et même un allemand, mais c'est 10 000 dollars. Le français vaut 15 000 dollars (environ 13 800 euros, NDLR). C'est le plus cher parce que tu peux changer la photo facilement. » Abdel, son acolyte de 21 ans, argumente à son tour : « C'est une bonne affaire. Ce sont de vrais passeports, qui nous ont été vendus par des réfugiés en partance pour l'Europe et par des jihadistes qui rejoignaient l'organisation Etat islamique (EI) en Syrie. »

Un business florissant

Nous rencontrons ces trafiquants à Reyhanli (Turquie), à quelques kilomètres de la frontière syrienne. A l'ombre du trafic de pétrole organisé par l'EI entre les deux pays, d'autres marchandises circulent en contrebande. Vers midi, ce 22 septembre, dans un appartement humide d'un immeuble décrépit, une dizaine de réfugiés, connaissances de ●●●

Mohammed, l'un des trafiquants que nous avons rencontrés, nous invite à déjeuner chez lui. Dans cette famille de réfugiés syriens, tout le monde fait du « business ».



Reconverti dans « le transport » à Reyhanli, Karim a gardé des photos du temps où il combattait dans l'armée de Bachar al-Assad.

...la famille de Mohammed, se réveillent de leur nuit passée sur les canapés du salon. Les colocataires se saluent, certains s'assoient pour écouter notre conversation. Personne ne semble s'émouvoir des propos tenus par nos interlocuteurs. Et pour cause. Ici, les trafiquants ont toujours fait partie du décor. En Turquie, tout le monde connaît Reyhanli, cité de 65 000 habitants, comme le royaume incontesté des contrebandiers de tous bords. Un business qui n'a jamais été plus florissant qu'aujourd'hui, après cinq années de conflit syrien qui ont fait de cette ville frontalière la plaque tournante de l'économie de guerre. Dans les arrière-boutiques ou les appartements, parfois même sur les marchés à ciel ouvert, passeports, essence, armes, drogues, cigarettes, antiquités ou moutons passent de main en main après avoir traversé la frontière.

Le réseau « Ali Baba et les 40 voleurs »

Une porosité qui vaut également pour les hommes. Reyhanli fait partie des points de passage de la « route du jihad », empruntée par des centaines de combattants internationaux venus grossir les rangs de l'EI. Dans les rues de Reyhanli, réfugiés syriens – plusieurs milliers y sont installés –, combattants rebelles en convalescence, islamistes en transit, trafiquants et travailleurs humanitaires forment une population interlope qui se croise, mais s'ignore. D'ailleurs, dans ce Far West gris et pollué, on ne cesse de nous le répéter: il ne fait pas bon « poser trop de questions ».

En mars 2015, il y a bientôt un an, le gouvernement turc a tenté d'enrayer le passage des marchandises et des hommes, en fermant les deux principaux postes-frontières. Pour Mohammed, « ça ne change absolument rien » : il suffit d'avoir « des relations ». « C'est plus dur pour les réfugiés, mais, pour la marchandise, tu payes entre 1000 et 3000 livres turques (entre 300 et 900 euros environ, NDLR) pour que le policier regarde ailleurs pendant une heure. Et là, tu fais passer ce que tu veux. » Car cet ancien vendeur de souvenirs de la cité antique de Palmyre, en Syrie, aujourd'hui partiellement détruite, ne monnaie pas que des passeports. Il fait partie d'un réseau syrien, baptisé « Ali Baba et les 40 voleurs », qui officie de part et d'autre de la frontière avec l'aide de deux groupes armés de la région d'Idleb, dans l'ouest de la Syrie. « Nous avons fait le choix de la diversification, explique Souleymane, l'un des membres les plus expérimentés. C'est moins risqué et plus régulier. Il y a la marchandise qui se vend rapidement, comme les cigarettes et les drogues, et il y a ce qui s'écoule lentement, mais qui rapporte plus d'un coup, comme les passeports et les antiquités. » Mais déjà, Mohammed se propose de nous conduire « ailleurs », pour nous présenter le reste de la bande.

En ce début d'après-midi, les rues de Reyhanli sont bondées. Les passants se bousculent devant les échoppes de téléphones portables et autres boutiques qui se succèdent le long des trottoirs. Sur un parking, un adolescent pousse un troupeau de moutons hors d'un camion, direction le marché aux bestiaux. « Tout ça vient de Syrie, commente notre chauffeur, Karim, la cinquantaine rondouillarde. Les paysans syriens n'ont plus le choix: avec les bombardements, il faut tout vendre et partir. C'est triste, c'est comme si on vendait notre pays en pièces détachées... » Cet ancien colonel de l'armée loyaliste, qui a déserté pour rejoindre, puis quitter, la rébellion, s'est lancé « dans le transport » il y a plusieurs mois. Tout en slalomant entre les vendeurs ambulants, Karim vante ses faits d'armes, n'hésitant pas à quitter la route des yeux pour nous montrer, sur l'écran de son portable, des photos de lui habillé en combattant.

Pilules vertes et cigarettes

La vieille voiture finit par s'arrêter dans un autre quartier. Mohammed jette un coup d'œil à droite, à gauche, puis s'engouffre dans une petite maison. D'un geste, il nous signifie : « C'est bon, la voie est libre. » La rue est tranquille, mais le contrebandier soutient que la ville a des yeux et des oreilles, et qu'il vaut mieux que la présence de journalistes français reste ignorée de tous – combattants, contacts de

Pour contacter leurs clients et opérer à distance des deux côtés de la frontière, les trafiquants sont branchés en permanence sur leurs smartphones.

l'EI et trafiquants concurrents. Là, sur la terrasse de la maison, des hommes de tous âges sont assis en cercle. Abdel, Rachid, Karim, Soufiane et Malik nous invitent, ravis, à partager leur déjeuner. Mais Mohammed a d'autres projets. Direction une pièce vétuste et exiguë, pleine de cartons fermés. Soufiane, la trentaine, grands yeux et silhouette filiforme, en tire un sachet de pilules vert kaki : du Captagon (lire l'encadré ci-contre). Mohammed l'écoute sagement, mais n'intervient pas. Le Captagon, il en prend de temps en temps « pour s'amuser », mais ce n'est pas son domaine. En revanche, il connaît tous les rouages de la contrebande de cigarettes. Il en tient une comptabilité précise dans de petits carnets. « Je suis spécialiste des Gauloises », déclare-t-il très sérieusement. Et de nous expliquer, une carte à l'appui, comment les paquets bleus sont fabriqués dans des laboratoires à bord de bateaux qui mouillent au large de la Libye, avant d'être écoulés sur le marché turc ou de rejoindre l'Europe, en passant par la Grèce.

Un coffre aux trésors à ciel ouvert

Retour sur la terrasse, où les négociations vont bon train. Une fois que les produits ont passé la frontière, il faut trouver des acheteurs. Pour la marchandise « délicate », la pêche aux clients se fait essentiellement sur Internet. Abdallah, 35 ans, est justement en train de faire estimer, par un « cousin », le prix d'un sabre ottoman en argent, découvert lors de fouilles illégales en Syrie. « C'est plus facile avec les pièces de monnaie, dit-il. On sait qu'une monnaie romaine en bronze, c'est entre 200 et 400 dollars, une byzantine, c'est 1 200, une ottomane, c'est 250 dollars. » Il faut dire que la Syrie, avec 15 000 sites archéologiques répertoriés, est un véritable coffre aux trésors à ciel ouvert. La guerre est une aubaine pour le trafic d'antiquités, un créneau sur lequel Mohammed et ses « 40 voleurs » semblent bien placés : tandis qu'Abdallah s'occupe de son sabre, Rafik tente de revendre une statuette en ivoire et Ali propose une collection de pièces. Aucun ne semble gêné à l'idée de vendre ces objets précieux qui racontent l'histoire de leur pays. « S'il n'y avait pas d'acheteurs en Europe, à Dubaï ou aux Etats-Unis, on ne les vendrait pas, rétorque Abdallah. Cela fait cinq ans qu'on se fait massacrer, alors maintenant, la priorité des Syriens est de survivre. Par n'importe quel moyen. » ●

* Tous les prénoms ont été modifiés

LE CAPTAGON DOPE LE MARCHÉ

Surnommée « la drogue des jihadistes », le Captagon est une amphétamine utilisée par les combattants et les terroristes pour doper leur détermination. En Syrie, ce stimulant est devenu un rouage de l'économie de guerre, qui permet de financer les groupes armés. « Le Captagon que nous achetons est produit par une bande armée à Idleb, dans l'ouest de la Syrie, explique Soufiane, trafiquant syrien à Reyhanli. Nous, on n'en achète que quelques dizaines de kilos, parce qu'on vend de petites quantités (entre 1 et 5 dollars le cachet). Nos acheteurs sont surtout des réfugiés qui se préparent à la traversée en bateau vers l'Europe, parce qu'ils ont peur ou veulent rester éveillés. Mais certains réseaux en font passer plusieurs tonnes à l'étranger... »

AU TABLEAU, CITOYENS!

En janvier 2015, la ministre de l'Education nationale annonçait la création d'**une réserve citoyenne pour transmettre les valeurs de la République à l'école.** Bilan après un an : peut mieux faire...

PAR **AURÉLIE DJAVADI** PHOTOS **ÉLISABETH SCHNEIDER**

En tant que réserviste citoyen, l'avocat Laurent Barone sensibilise les élèves aux valeurs de la République, comme ici au collège Maurice-Ravel, à Paris (20e).

PHOTO

Le 11 janvier 2016, comme chaque lundi, les élèves de 3e C du collège Maurice-Ravel, à Paris (20e), ont cours d'enseignement moral et civique (EMC). Mais la séance du jour sort de l'ordinaire. Pour aborder la question de la laïcité, leur professeur d'histoire-géographie, Sophie Termolle, a invité Laurent Barone, avocat à Paris et membre d'Initiadroit, une association qui, depuis 2005, intervient dans les classes pour sensibiliser les élèves à la matière juridique. Me Barone est également ambassadeur de la réserve citoyenne de l'Education nationale, un dispositif présenté par la ministre Najat Vallaud-Belkacem le 22 janvier 2015, deux semaines après les attentats contre *Charlie Hebdo*. Objectif : aider les enseignants à transmettre les valeurs de la République en venant partager avec des élèves des expériences de lutte contre les discriminations et le racisme, ou défendre la liberté d'expression. « Aucune bonne volonté ne doit rester à la porte de l'école », avait déclaré la ministre.

Guidés par l'avocat bénévole, Nabila, Tidiane et leurs camarades de 3e C vont se mettre, deux heures ●●●

L'école, c'est tellement horrible que c'est très cruel de dire aux adultes d'y retourner !
Je comprends qu'il y ait pas grand monde !

durant, dans la peau de magistrats et se pencher sur des affaires passées en justice pour retrouver, par eux-mêmes, le jugement des tribunaux. Le premier cas est celui de « Mme B. » : éducatrice en crèche depuis 1997, elle a été licenciée en 2008 pour avoir refusé de retirer son voile islamique. Elle s'estime victime de discrimination religieuse. D'hypothèses en recoupements, les collégiens découvrent qu'une entreprise est en droit de restreindre la liberté vestimentaire de ses salariés s'ils sont en contact avec le public. Au fil de la séance, les élèves en viennent à discuter également des thèmes de diffamation et d'atteinte à la vie privée. « C'est bien que des gens de l'extérieur viennent en classe, on ne s'est pas du tout ennuyés », résume Matou, la déléguée de classe. « Les témoignages et les cas concrets marquent les élèves », confirme Sophie Termolle.

Après l'inscription, des mois d'attente

L'annonce de la création de la réserve citoyenne, il y a un an, avait suscité une vague de candidatures : un millier en moins d'une semaine ! « Des cadres supérieurs, des fonctionnaires, des retraités, mais aussi des chefs d'entreprise ou des agriculteurs », énumère-t-on à l'académie de Montpellier (Hérault). Mais la mise en route a été lente, au point que la déception a vite remplacé l'enthousiasme chez certains volontaires. Christiane Mirabaud, 71 ans, fait partie des mobilisés de la première heure. Après un e-mail confirmant sa préinscription en mars 2015, elle n'a eu aucune nouvelle pendant plusieurs mois. En août, elle reçoit enfin un mot de passe pour remplir son dossier. Puis, il lui faut encore attendre jusqu'au 3 décembre pour pouvoir participer à la réunion d'accueil des réservistes parisiens. « Les aspects pratiques n'ont pas été abordés, regrette cette ex-consultante en communication et gestion de crise. Il y a une aide considérable qui est proposée, mais elle n'est pas utilisée. Pourtant, si ça fonctionnait, cela ferait des émules. »

Des critères de sélection ambitieux

Sur les 5 400 réservistes recensés en France en décembre 2015, une centaine seulement sont intervenus dans des classes. Pour Jean-Pierre Rosenczveig, réserviste et ancien président du tribunal pour enfants de Bobigny (Seine-Saint-Denis), il ne pouvait en être autrement : « Il s'agit d'un dispositif ambitieux, voué à durer, ce qui pose une foule de questions techniques. Si on ne les résout pas dès le départ, elles se transformeront vite en problèmes. » Il faut d'abord traiter les candidatures, s'assurer que les motivations des volontaires sont en phase avec les objectifs de la réserve citoyenne et qu'ils ont un casier judiciaire vierge. Ensuite, leurs compétences doivent s'inscrire dans le projet d'un enseignant. « Sur le papier, le principe me plaît, témoigne une prof de la région Centre-Val de Loire. Je suis toujours ravie

Sur 5 400 réservistes, une centaine seulement sont intervenus dans des classes

Laïcité, vie privée, liberté d'expression... A partir de cas concrets, Me Laurent Barone fait réagir les élèves sur ce qui fonde la République.

d'accueillir des bénévoles dans ma classe. Reste à savoir ce qu'ils ont à apporter et s'ils sont prêts à venir jusque dans ma campagne ! »

Comme le résume Christian Chevalier, secrétaire général du syndicat des enseignants SE-Unsa, « on est au milieu du gué. Tous les ingrédients sont réunis, mais il faut encore trouver la recette pour que les enseignants et les réservistes se rencontrent ». Avec d'autres volontaires, Jean-Pierre Rosenczveig a donc pris le taureau par les cornes et lancé l'Association des citoyens réservistes de l'Education nationale (Acren), pour « réfléchir au statut du réserviste, à sa déontologie et monter une bourse de projets ».

« On sent une vraie soif de débat »

Dans l'académie de Toulouse (Haute-Garonne), qui compte 240 réservistes, une trentaine d'interventions ont été recensées à la mi-janvier. « Le dispositif monte en puissance », confirme Jean-Christophe Thibaud, consultant en ressources humaines, qui a témoigné lors de la Journée de la laïcité, le 9 décembre, dans un collège de Mazamet (Tarn). Pour Rayan Nezzar aussi, le bilan est positif. Cet énarque de 25 ans est intervenu, dès le mois de juin, au collège parisien Maurice-Ravel, dans le quartier où il a grandi, avec l'objectif de donner aux élèves « une image positive du service public et leur montrer qu'on peut intégrer Sciences-Po ou l'ENA, même quand on vient du 20e arrondissement ». Avec eux, il a abordé la question de l'égalité entre les sexes, en prenant l'exemple d'une équipe de football entraînée par une femme. « A la fin de l'heure, ils ne voulaient plus quitter la classe ! J'ai senti chez eux une vraie soif de débat. » Rendez-vous en fin d'année scolaire, pour voir si la réserve citoyenne répond à leurs attentes. ●

Najat Vallaud-Belkacem a mobilisé 1500 formateurs.

UN AN APRÈS *CHARLIE*, L'ÉCOLE DOIT PROGRESSER

Annoncée le 22 janvier 2015 par la ministre de l'Education nationale, Najat Vallaud-Belkacem, la création d'une réserve citoyenne pour l'école est l'une des onze mesures du projet de « Grande mobilisation de l'Ecole pour les valeurs de la République ». Un an après, où en sont les principales propositions?

Formation des enseignants

Comme promis, 1500 formateurs ont été mobilisés depuis le début de l'année 2015. Ils auraient déjà accompagné des « dizaines de milliers » d'enseignants – sachant que l'Education nationale en compte 855000. Par ailleurs, depuis 2015, les jurys évaluent aussi les candidats au métier d'enseignant sur leur capacité à partager les valeurs de la République. Enfin, le ministère indique qu'un module sur « l'enseignement laïque des faits religieux » a été mis à disposition des écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE, consacrées à la formation des enseignants), mais aucun bilan n'a encore été publié. D'après le site spécialisé EducPros.fr, les pratiques varieraient beaucoup d'une ESPE à l'autre.

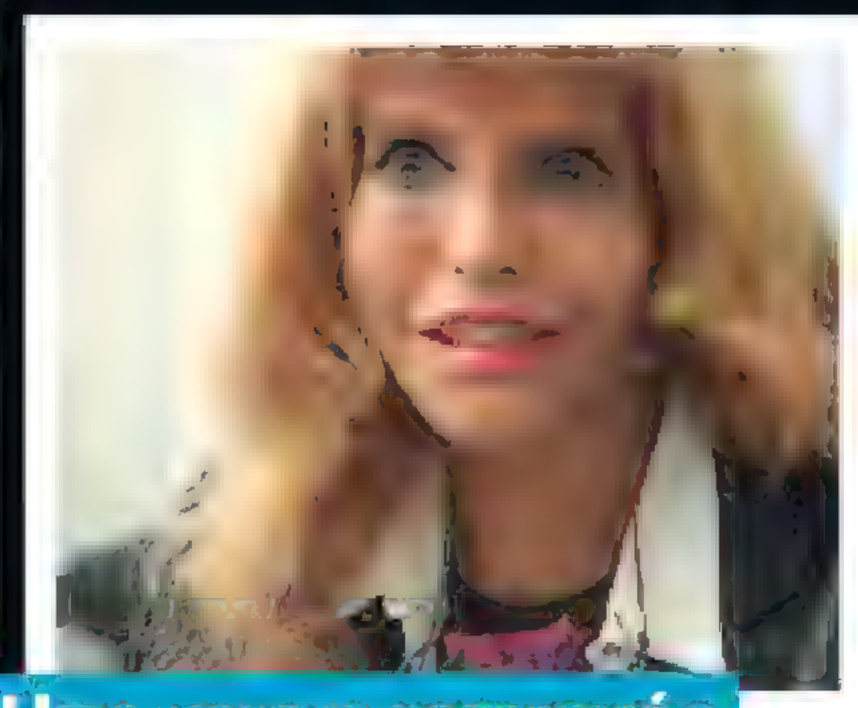
Enseignement civique et « parcours citoyen »

Les syndicats d'enseignants avaient demandé son report à la rentrée 2016, pour avoir le temps d'apprivoiser les programmes, mais le nouvel « enseignement moral et civique » (EMC) a été mis en place dès la rentrée 2015, du CP à la terminale. Reste à bâtir les autres phases du « parcours citoyen », et à définir notamment les modalités de « la participation des élèves à la vie sociale de l'établissement ». Le 11 janvier dernier, lors de ses vœux « à la jeunesse et aux forces de l'engagement », François Hollande a souhaité que, à partir de la rentrée 2016, chaque jeune se voie confier, à 16 ans, un « livret citoyen » dans lequel il consignera ses engagements jusqu'à l'âge de 25 ans.

Protection et promotion de la laïcité

Instituée en 2011, la Journée de la laïcité est célébrée le 9 décembre, date anniversaire de la « loi de séparation des Eglises et de l'Etat », adoptée en 1905. Si elle a revêtu un caractère exceptionnel en 2015, la mobilisation a été variable d'un établissement à l'autre. A l'image des projets définis à l'année par les collèges et lycées...

Un mari éperdument amoureux



Une veuve renvoyée aux assises

Claude Friloux et Amina, 59 ans aujourd'hui (ci-contre), qu'il a épousée en 1992.

VICTIME D'UN POISON

En janvier 2011, **le restaurateur parisien Claude Friloux meurt d'une surdose de médicaments.** Renvoyée devant les assises pour assassinat, sa seconde femme est accusée d'avoir voulu capter son patrimoine.

PAR **JEAN-PIERRE VERGÈS**

Claude Friloux était propriétaire de La Flambée à Barbizon (Seine-et-Marne), ci-contre, et à Paris, ci-dessous en 1966, lors de la communion de sa fille Catherine, née d'un premier lit.

Il gérait deux restaurants lucratifs

A première vue, sa mort ressemblait à une banale crise cardiaque. A 81 ans, Claude Friloux, propriétaire de deux restaurants, à Paris et à Barbizon (Seine-et-Marne), souffrait du cœur depuis des années et s'était même fait poser un pacemaker. Pourtant, après son décès, le 28 janvier 2011 à l'hôpital Antoine-Béclère de Clamart (Hauts-de-Seine), le légiste préfère demander une expertise toxicologique pour étayer son diagnostic. Sage précaution. Les analyses de sang et de cheveux révèlent la présence de cinq antidépresseurs, dont certains à des concentrations mortelles. Des médicaments qui ne lui avaient pas été prescrits. Car l'association aberrante de ces produits et les doses massives ingérées dans les semaines ayant précédé sa mort constituent pour la justice un « non-sens thérapeutique » ne pouvant conduire qu'à son décès. La mort, apparemment naturelle, de Claude Friloux cacherait donc un crime.

Après cinq ans d'enquête, les soupçons des juges parisiens se portent aujourd'hui sur Amina Friloux, 59 ans, la seconde épouse du restaurateur et la mère de son fils. Dans quelques mois, cette ancienne architecte sera jugée par la cour d'assises de Paris pour assassinat. « Elle se faisait prescrire ces médicaments grâce à la complicité d'un ami docteur complaisant et les administrait à son mari, accuse Me Stéphanie Marcie-Hullin, l'avocate de Catherine Friloux, fille du restaurateur née de son premier mariage (lire l'entretien p. 65). Elle connaissait parfaitement les effets de ces antidépresseurs, totalement déconseillés aux personnes souffrant de maladies cardiaques. »

Claude était reclus dans 10 mètres carrés

Autrefois jovial et dynamique, Claude Friloux n'était plus que l'ombre de lui-même avant son décès. Assommé par les médicaments que lui aurait fournis sa femme et coupé de ses proches, il vivait reclus dans une pièce de 10 mètres carrés, située à l'arrière de La Flambée, son restaurant du quartier chic du Champ-de-Mars, à Paris (7e). Ses proches ont décrit aux policiers l'aveuglement d'un homme éperdument amoureux d'une femme, pourtant volage et autoritaire, qui le maintenait sous son emprise. Inquiète devant la dégradation de la santé de son père, Catherine Friloux demande son placement sous ●●●

PHOTOS

La première épouse de Claude, mère de sa fille Catherine, ici en 1976, était mannequin chez Hermès.

Claude Friloux au restaurant La Flambée, à Paris, en 1978, et en vacances avec sa fille Catherine, à Megève (Haute-Savoie), en 1975.

Une famille autrefois heureuse

tutelle en août 2010. Après des rendez-vous annulés, un mandataire judiciaire et un expert psychiatre parviennent à rencontrer Claude Friloux, le 17 janvier 2011, dans sa petite chambre, en présence d'Amina, accompagnée de son ami médecin. L'octogénaire apparaît dénutri, se traînant du lit au fauteuil. Le psychiatre note qu'il ne peut examiner de façon poussée le vieil homme « étant donné l'agressivité de M^me^ Friloux, qui monopolise l'entretien en disant que son mari est en bonne santé, qu'il n'a besoin de rien ni de personne et surtout pas d'une mesure de protection ». Dans son rapport, l'expert insiste sur « l'altération de la santé physique » de l'octogénaire, qui le met dans un état « de vulnérabilité psychique », et préconise en urgence une mesure de curatelle renforcée.

« Une femme manipulatrice pratiquant le chantage »

Convoqué avec sa femme le 2 février 2011 chez le juge des tutelles, Claude Friloux décède trois jours avant le rendez-vous crucial. Son épouse aurait fait disparaître les antidépresseurs compromettants avant l'arrivée des pompiers appelés pour secourir Claude, victime d'un malaise, et n'aurait signalé à aucun intervenant médical les prises de médicaments. Pour les juges parisiens, le mobile d'Amina Friloux est clair. Elle aurait empoisonné son mari car elle craignait la procédure de tutelle qui « lui faisait perdre la maîtrise des volontés de son mari et de ses affaires », indique l'arrêt de la cour d'appel de Paris, qui dépeint une femme « extrêmement préoccupée par l'argent, manipulatrice et n'hésitant pas à pratiquer le chantage et les menaces pour arriver à ses fins ». Peu après l'annonce de la procédure de tutelle, Amina Friloux s'était ainsi rendue à la banque pour retirer 110 000 euros sur le compte de son époux. « Par le passé, elle avait déjà englouti une partie de l'argent de Claude Friloux dans un bar à Vincennes qui a fait faillite, rappelle M^e^ Stéphanie Marcie-Hullin. Il lui avait aussi donné le restaurant de Paris, mais elle voulait absolument mettre la main sur celui de Barbizon, qu'il réservait à sa fille Catherine. » Un bien que les deux femmes se disputent désormais devant le tribunal de Nanterre.

Contactés par notre magazine, Amina Friloux, qui clame son innocence, et son avocat n'ont pas souhaité s'exprimer. Selon des écoutes téléphoniques, le deuil de la veuve aurait été éphémère. Car quatre mois après le décès de Claude Friloux, elle aurait déjà demandé à un de ses amis, chroniqueur judiciaire, de lui trouver un mari « d'au moins 70 ans ». ●

PHOTOS

Catherine Friloux

“AMINA SURVEILLAIT MON PÈRE GRÂCE À UNE CAMÉRA”

La fille de la victime, qui avait demandé une mise sous tutelle, affirme que **la seconde femme de Claude le réduisait au silence pour le spolier.**

PROPOS RECUEILLIS PAR **JEAN-PIERRE VERGÈS** PHOTO **VINCENT NGUYEN**

Comment votre père a-t-il rencontré sa seconde épouse?
Grâce à une agence matrimoniale, en 1987, un an après la mort de maman. A 59 ans, mon père déprimait et se sentait seul. Il a eu le coup de foudre pour Amina, qui avait vingt-sept ans de moins que lui.

Votre père se marie donc avec Amina Wadjinny en 1992, quatre ans après la naissance de leur fils. Quelle belle-mère découvrez-vous?
J'ai compris qu'elle en voulait à l'argent de mon père, propriétaire de deux restaurants à Paris et à Barbizon (Seine-et-Marne). Elle a mis la main sur les habits de maman, qui avait été mannequin chez Hermès, sur ses bijoux et sur de beaux meubles anciens. La famille et ses amis ont mis mon père en garde, mais il répondait: « Si vous n'aimez pas ma femme, ne venez plus. » Il s'est retrouvé isolé. Amina lui demandait aussi de choisir entre elle et moi. Elle a voulu m'éloigner, mais j'ai tenu bon.

Peu à peu leur relation s'envenime...
Un jour, mon père me téléphone pour me dire qu'il a découvert qu'Amina a des amants et qu'il veut la quitter. Mais son notaire l'a prévenu qu'il risquait de perdre beaucoup d'argent dans un divorce. Il m'a donné en cachette le restaurant de Barbizon. Quand Amina l'a découvert, elle était folle de rage.

La santé de votre père va alors se dégrader.
Durant l'été 2009, Amina a commencé à lui donner des tas de médicaments. Il est devenu squelettique, sale, il avait les yeux vitreux. Il a été hospitalisé une première fois, les médecins ont réussi à le remettre sur pied. Lorsqu'il est rentré, elle l'a de nouveau bourré de médicaments. Il était affaibli et vivait dans une petite pièce sale et sans lumière, au fond du restaurant de Paris. L'un des employés dit qu'il a vu mon père recracher des médicaments. Amina avait placé une caméra pour le surveiller lorsqu'elle était absente. Elle lui avait confisqué son téléphone et ses lunettes. Il ne devait parler à personne.

Votre père n'a pas pu réagir?
Il était sous son emprise et il avait très peur d'elle. J'ai enregistré deux de nos conversations téléphoniques. Il dit clairement que c'est « une assassine »! La seule solution était de le placer sous tutelle. Devant un juge, il aurait osé parler. Mais j'ai hésité, car je savais qu'Amina serait furieuse et que papa allait en subir les conséquences. Une semaine avant un rendez-vous crucial chez le juge des tutelles en février 2011, Amina a ramené mon père dans leur appartement de Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine). C'était plus discret pour le tuer.

Catherine Friloux, 61 ans, la fille de Claude, nous a reçus chez elle, dans les Pyrénées-Orientales, le 21 décembre dernier.

L'enquête a connu plusieurs rebondissements...
Le médecin qui a rédigé les ordonnances était un ami d'Amina. Il a été mis en cause avant de bénéficier d'un non-lieu. Pourtant, sans ses prescriptions, elle n'aurait pas pu le tuer. Cette décision me met en colère. Amina, elle, a été mise en examen pour assassinat et placée en détention provisoire pendant quelques mois. Puis, elle a été libérée et un second juge d'instruction a estimé qu'elle devait être jugée pour « administration de substances nuisibles sans intention de donner la mort ». J'étais effondrée. Mais elle a fait appel. Et la cour d'appel a décidé de l'envoyer aux assises pour assassinat! A force d'en vouloir toujours plus, elle perdra tout.

NOS YEUX DANS L'ESPACE

Les agences spatiales américaine et européenne mettent au point une nouvelle génération de télescopes en orbite pour découvrir de nouvelles planètes hors du système solaire. Et y trouver d'éventuelles traces de vie PAR THOMAS LEROY

ILLUSTRATION CNES

le télescope James Webb devrait partir dans l'espace dès 2018.

Y a-t-il, quelque part dans le ciel, une planète semblable à la nôtre, tout aussi capable d'accueillir la vie ? La question passionne les chercheurs de la Nasa, l'agence spatiale américaine. En juillet 2015, ils ont annoncé la découverte d'une « autre Terre » qu'ils qualifient de « cousine, plus âgée et plus grande », de notre planète bleue. Son nom, Kepler-452b, fait référence à celui du télescope qui l'a repérée, Kepler, lui-même baptisé ainsi en hommage au grand astronome allemand Johannes Kepler (1571-1630). Lancé en 2009, ce télescope spatial – qui observe l'univers depuis l'espace – a pour principale mission de débusquer, à des distances prodigieuses, des planètes inconnues, dont certaines pourraient être des copies conformes de la Terre (lire l'encadré page suivante). D'ici une vingtaine d'années, il se pourrait même que l'on trouve une trace de vie extraterrestre sur l'une d'entre elles. « Du moins, on l'espère », confirme François Bouchy, astronome au Laboratoire d'astrophysique de Marseille (LAM) et à l'Observatoire de Genève. Ce chercheur ● ● ●

De conception européenne, l'observatoire Plato (ici, deux designs à l'étude) devrait être opérationnel d'ici à 2024.

●●●français s'est spécialisé dans la traque des exoplanètes, ces planètes qui ne gravitent pas autour de notre Soleil, mais autour d'une autre étoile. Pour l'instant, Kepler-452b et les centaines d'autres astres qui postulent au titre de « seconde Terre » gardent leurs mystères. Mais une nouvelle génération de télescopes spatiaux, plus puissants, devrait bientôt permettre d'améliorer nos connaissances.

Un télescope en orbite à 1,5 million de kilomètres de la Terre

Créer de véritables observatoires dans l'espace est la seule solution pour repérer ces astres, placés à des distances vertigineuses : l'étoile la plus proche de notre système solaire, Proxima du Centaure, se situe à plus de 4 années-lumière, soit près de 40 000 milliards de kilomètres ! L'Agence spatiale européenne (ESA) s'est donc lancée dans un projet d'envergure : l'observatoire Plato, qui sera propulsé à 1,5 million de kilomètres de la Terre d'ici à 2024. « A cette distance, nous ne serons pas gênés par la lumière terrestre », souligne Magali Deleuil, chercheuse au LAM. Cet instrument de plus de deux tonnes sera constitué de 34 petits télescopes, chargés de repérer toutes les exoplanètes dans la Voie lactée. Pour ce faire, Plato va capter les transits, c'est-à-dire les passages, même les plus furtifs, des planètes devant leur étoile, à la manière d'une éclipse. Une simple altération de la lumière de l'étoile permet d'apporter de nombreuses informations sur l'astre qui passe devant elle.

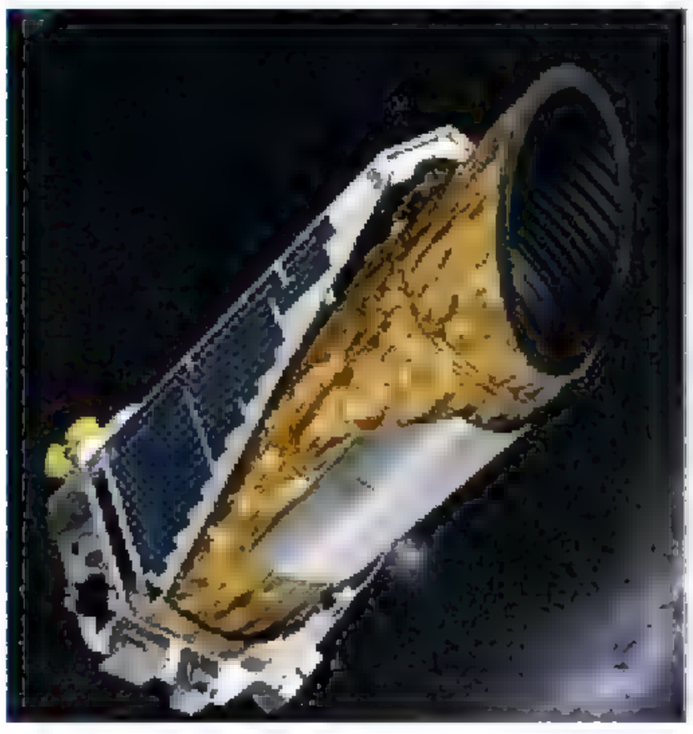
Etudier l'atmosphère des exoplanètes

Des milliers d'exoplanètes pourront ainsi être repérées avec une précision inédite. « Mais nous recherchons en priorité des planètes analogues à la Terre », précise Magali Deleuil. Les scientifiques s'intéressent particulièrement aux astres d'un rayon et d'une masse proches des nôtres, et qui se situent dans la « zone habitable » (ni trop près ni trop loin de leur étoile). Dans cet espace, la présence d'eau liquide, indispensable à la vie telle que nous la connaissons, est un facteur déterminant. Une fois repérées, ces exoplanètes seront étudiées depuis le sol grâce à d'autres télescopes puissants, trop volumineux pour être envoyés dans l'espace. « A partir de là, nous pourrons analyser les spectres lumineux des exoplanètes trouvées pour tenter d'en déduire la composition de leur atmosphère », indique François Bouchy. Les scientifiques sont en effet capables de déterminer les composants chimiques d'une exoplanète en fonction des ondes diffusées. Certaines, appelées biosignatures, sont intimement liées à la présence d'une forme de vie. Si les chercheurs parvenaient à en identifier sur une planète éloignée, ce serait une véritable révolution pour la connaissance scientifique.

Mieux comprendre le Big Bang

Les scientifiques comptent sur l'apport du futur télescope de l'agence spatiale américaine, la Nasa. Baptisé James-Webb, il sera très différent de Plato, mais complémentaire, et devrait partir dans l'espace en 2018 pour remplacer le vieillissant Hubble, qui aura rendu de bons et loyaux services pendant une trentaine d'années. « James-Webb est un télescope assez généraliste », explique François Bouchy. Son rôle principal sera d'étudier les prémices de notre univers en captant les rayonnements fossiles du Big Bang qui continuent de nous arriver, 13,8 milliards d'années plus tard. « Mais James-Webb sera aussi capable de nous donner des informations sur les exoplanètes découvertes par Plato ou d'autres observatoires. » Il faudra toutefois s'armer de patience avant de dénicher une éventuelle nouvelle Terre promise : Plato, qui n'entrera en service qu'en 2024, devra fonctionner une dizaine d'années avant d'amasser suffisamment de données à exploiter. D'ici là, peut-être la vie aura-t-elle été découverte plus près de nous, dans notre propre système solaire ?●

KEPLER, DÉNICHEUR DE « SUPER-TERRES »



Depuis sa mise en service, en 2009, le télescope américain Kepler (photo) a repéré quelque 1700 exoplanètes, dont certaines sont des « super-Terres », cousines de notre planète. Parmi elles, Kepler-438b, découverte début 2015, est une exoplanète très similaire à la Terre. Mais elle est malheureusement très inhospitalière, à cause des terribles éruptions de son étoile...

ILLUSTRATIONS | A. FRÉDA

plaisirs

style | art de vivre | auto

La coupe au carré,
toujours en pointe.
p. 78

Les bottes?
Elles nous font
de belles jambes!
p. 74

Olivier Roellinger,
l'alchimiste des épices.
p. 70

Avec le SUV X1,
BMW courtise la
jeune génération.
p. 80

Nicolas,
infographiste,
a testé pour
nous des
boîtiers
cloud.

Perso

Vie numérique

Des petits boîtiers
conservent vos fichiers.
p. 82

Santé

Une nouvelle arme
pour **combattre**
les bactéries.
p. 84

Epicier au long cours

A Cancale, depuis 1985, le chef Olivier Roellinger joue avec des épices du monde entier pour créer des mélanges d'exception.

PAR **BÉNÉDICTE DE VALICOURT** PHOTOS **PAULINE LE GOFF**

Olivier Roellinger, 60 ans, est un cuisinier qui a été triplement étoilé au Michelin. Il dirige trois hôtels Relais & Châteaux – il est vice-président de la chaîne –, d'un salon de thé, d'une école de cuisine et d'un atelier où il sublime des épices du monde entier. C'est là, à Cancale (Ille-et-Vilaine), dans une malouinière du XVIII[e] siècle (demeure de plaisance construite par des armateurs de Saint-Malo) jouxtant sa maison d'enfance qu'il fabrique ses précieuses poudres depuis 1985. A ses côtés, une dizaine d'employés, dont André Eslan (55 ans), l'ancien chef de son restaurant trois étoiles. Il broie, malaxe, torréfie les savants mélanges imaginés par Olivier Roellinger. Les compositions s'inspirent

Chaque année, Olivier Roellinger achète 50 tonnes d'épices à 1200 petits producteurs. A Cancale (Ille-et-Vilaine), dix salariés préparent des mélanges d'une fraîcheur sans égale. Ils sont vendus 8,80 euros le pot de 40 grammes, en boutique et sur epices-roellinger.com.

Olivier Roellinger « sait à l'avance ce qu'il va obtenir ». De la matière première (ici, la vanille) à la poudre en pot, des dizaines d'étapes sont nécessaires : pesée, broyage et surtout mélange, qui demande un vrai savoir-faire d'alchimiste.

souvent des récits d'aventures maritimes qui ont baigné l'enfance du chef. « Une poudre d'épices, c'est comme une légende, il faut qu'elle ait un fond de vérité », explique Olivier Roellinger.

Une cinquantaine de compositions

Derrière sa table en bois massif où trônent ses fioles colorées, il pèse sur une balance de bijoutier deux, trois grammes d'épices, rarement plus. Puis les mélange dans un petit creuset, goûte, sent. « Je sais à l'avance ce que je vais obtenir, dit-il. Ce n'est pas un don, mais du travail. » Sa patience l'a amené à créer une cinquantaine de compositions aux noms exotiques.

La poudre des Bulgares est née il y a trois ans, à la suite du discours de Nicolas Sarkozy à Grenoble, le 30 juillet 2010. Le président avait alors notamment déploré « l'échec » du modèle d'intégration français et critiqué les campements sauvages de Roms. Olivier Roellinger décide de rendre hommage aux gens du voyage, qui ont apporté le yaourt au patrimoine culinaire français. C'est un produit que le chef étoilé veut réenchanter d'une poudre « de tendresse et de douceur maternelle ». Pour cela, il mélange de la sève de palmier, quelques grains d'un sucre de l'île Maurice, une touche de cardamome, du safran d'Iran, de la vanille et des graines de sésame grillé. Jean-Claude Ellena, le nez d'Hermès avec qui il a créé un parfum, lui suggère de parfaire le mélange en ajoutant de l'écorce de Sicile. L'opération prend un an et demi. Peu importe, Olivier Roellinger ne compte pas.

Certaines épices sont torréfiées par le chef André Eslan, qui les chauffe doucement dans une sauteuse sans matière grasse (ci-dessus). Pesées, broyées, elles sont ensuite réduites en poudre puis associées (ci-dessous).

Muscade, fenugrec, cannelle, poivres... Roellinger joue avec tout un panel de saveurs. Les épices doivent être très fraîches, car elles s'éventent rapidement.

Comme les virgules et les points d'un texte, les épices exacerbent une saveur, sans la masquer

« En tant que Breton, je veux rester ouvert sur le monde », dit-il. C'est d'ailleurs à partir de quatorze épices rapportées dans la Cité Corsaire qu'il a imaginé le « saint-pierre, retour des Indes », un plat de poisson qui a fait sa réputation.

Production bio et équitable

Epicée, sa cuisine potagère et marine retrace toujours l'histoire de son pays. « Etant venu à la cuisine à la suite d'un accident, j'ai eu besoin de raconter le bonheur de vivre au quotidien entre ciel et mer, face à l'horizon », ajoute-t-il. La fermeture de son restaurant trois étoiles (en 2008) lui permet de se consacrer au commerce des épices. Il passe alors des commandes plus importantes aux petits producteurs découverts lors de ses voyages, notamment en Inde, au Cambodge et à Madagascar. De quoi conserver l'emploi à Cancale et payer la marchandise à un prix équitable, soit de quatre à cinq fois plus cher que le prix du marché. Ses épices ne subissent pas d'ionisation (technique d'irradiation utilisée pour conserver les aliments) et gardent ainsi toutes leurs propriétés.

A 85 % bio, toutes ses matières premières sont de l'année, sauf les 18 grands crus de vanille affinés entre quatre et cinq ans dans la cave de sa boutique, rue Sainte-Anne, à Paris. « Mettre des épices à table, c'est inviter l'Orient, l'étranger, l'inconnu. Il faut les manier comme les virgules et les points dans un texte, pour exacerber une saveur, sans la masquer ». Elles s'utilisent toujours en mélange et permettent de réduire le gras, le sel, le sucre. Olivier Roellinger a ainsi créé, à la demande de cardiologues, une « Poudre à braises », un exhausteur de goût composé de onze épices qui remplace le sel. « Les épices n'excluent pas d'autres saveurs comme des herbes fraîches, souvent complémentaires. On peut aussi mettre un peu de cardamome dans une compote ou du gingembre pour faire danser une vinaigrette. » Pour d'autres astuces étonnantes, on peut suivre un cours à son école de Cancale, La Cuisine corsaire. De quoi relever votre cuisine[1]. ●

1 A partir de 105 euros la demi-journée. www.cuisine-corsaire.fr

GILBERT COULLIER PRODUCTIONS, UNIVERSAL MUSIC *PRÉSENTENT :*

7-8-10-11 MAI 2016

ACCOR HOTELS ARENA

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

0 892 390 490 (0.34€/MIN), WWW.ACCORHOTELSARENA.COM, WWW.FNAC.COM,WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.COULLIER.COM,
WWW.MYTICKET.FR, FNAC, CARREFOUR, GÉANT, AUCHAN, LECLERC, CULTURA & POINTS DE VENTE HABITUELS

Licence ENT-2016-000...

Laquelle vous botte ?

Depuis Charles Perrault et ses bottes de sept lieues, ce soulier un peu magique transcende nos looks de tous les jours et nous fait de belles jambes.

PAR **GENTIANE LENHARD**

ON EN RÊVE
Bottes en cuir
> Michel Vivien, 995 €.

Cet hiver, dans les rues de New York.

Cuissardes en nubuck
> What For, 245 €.

Du chic en ville

MIROIR
Bottes en cuir verni
> Jonak, 175 €.

La belle histoire
En 1967, Bardot apparait en cuissardes noires pour chanter *Harley Davidson*. Avant elle, seule l'actrice américaine Bette Davis avait réussi, dans les années 1930, à sublimer ces chaussures réservées aux hommes.

Le bon mix
Caméléons, les bottes noires se portent avec tout, y compris avec un pantalon. Par exemple, un beau pantalon noir fluide, façon cosaque. En jupe ou en robe, pour ne pas attirer le regard sur le genou (c'est souvent là que ça flanche...), choisissez un modèle cachant le haut de la tige ou, au contraire, très court, ce qui élance la jambe.

On ose
Le mélange avec des collants ou un pantalon bleu marine.

Bottes en cuir à boucle
> Tila March, 435 €.

POURPRE
Cuissardes en cuir

Défilé Thakoon automne-hiver 2015-2016.

CAMEL
Bottes en cuir frangées

La palette seventies

NOISETTE
Bottes en cuir

La belle histoire

Côté style, le succès des bottes s'est joué dans les années 1970, avec Jane Birkin qui en rapporta une collection incroyable de Londres. Avec ses couleurs d'automne et ses franges, la botte 2016 est dans le ton. Néanmoins, on laisse au vestiaire les massives semelles d'époque, en crêpe.

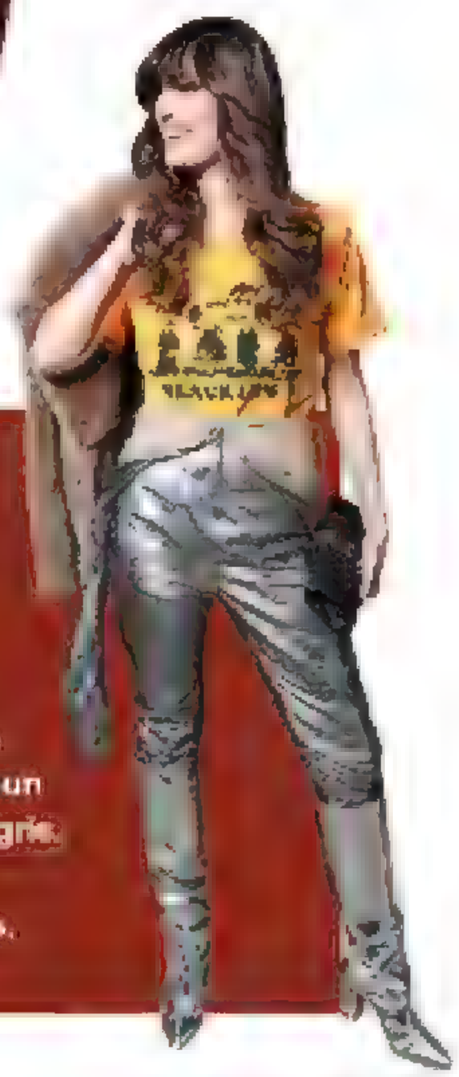
Le bon mix

Le plus difficile est de marier correctement les teintes, surtout avec les collants. Le plus joli reste de les porter jambes nues, ou avec une jupe légèrement trapèze descendant sous le genou.

On ose

Le mélange des matières. Cuir, velours ou paillettes, avec ces couleurs chaudes, tout fonctionne.

PRUNE
Bottes en cuir



BOURGOGNE
Bottes en cuir

FOLIE INTERGALACTIQUE

Sur le podium H&M (à dr.), les bottes clignotent. Autre version du fun seventies, les chaussures argent se portent en ton sur ton sur une combinaison. On aime aussi la version totalement pailletée (à g.), à porter sur un total look sans froufrou, noir, blanc ou gris. Et on oublie les bijoux !

› Bottes en cuir recouvertes de paillettes, Boden, 249 €.

PHOTOS : ALEXANDRE GUZANOV & CIE ; AU MAGASIN ; STYLISME : [illegible]

SAINT-MALO
Bottes
en similicuir
velours

Défilé Moncler
automne-hiver 2015-2016.

SAINT-CLOUD
Cavalières
en cuir

SAINT-OMER
Bottes hautes
en similicuir
et polyester

L'esprit cavalier, le plus accessible

La belle histoire
Jadis réservées aux hommes, les bottes d'équitation ont séduit la reine Christine de Suède (1626-1689) et l'impératrice Catherine de Russie (1729-1796).

Le bon mix
Jupe, robe ou jean, les écuyères marchent avec tout.

On ose
Pour rester en selle, vive le foulard lavallière !

TROIS PAIRES CULTES

1967 | FRANÇOISE HARDY À LONDRES
En robe Paco Rabanne ou en bottes Courrèges vernies, le style de la jeune chanteuse a marqué les esprits.

1976 | WONDER WOMAN, 100 % DISCO
La super-héroïne américaine jongle avec les couleurs vibrantes et les lignes d'une piste aux étoiles.

PHOTOS

Disponible dans votre poche la plus proche.

Le Parisien
Un rubis birman adjugé 27,3 millions d'euros, un record
Ecoles de commerce : découvrez le 7e parmarès du Parisien
VIDÉO. Benoy voudrait rogner sur les APL, les étudiants épargnés
Circulation alternée : les usagers de la route mécontents

Nouvelle application Le Parisien

Télécharger dans l'App Store

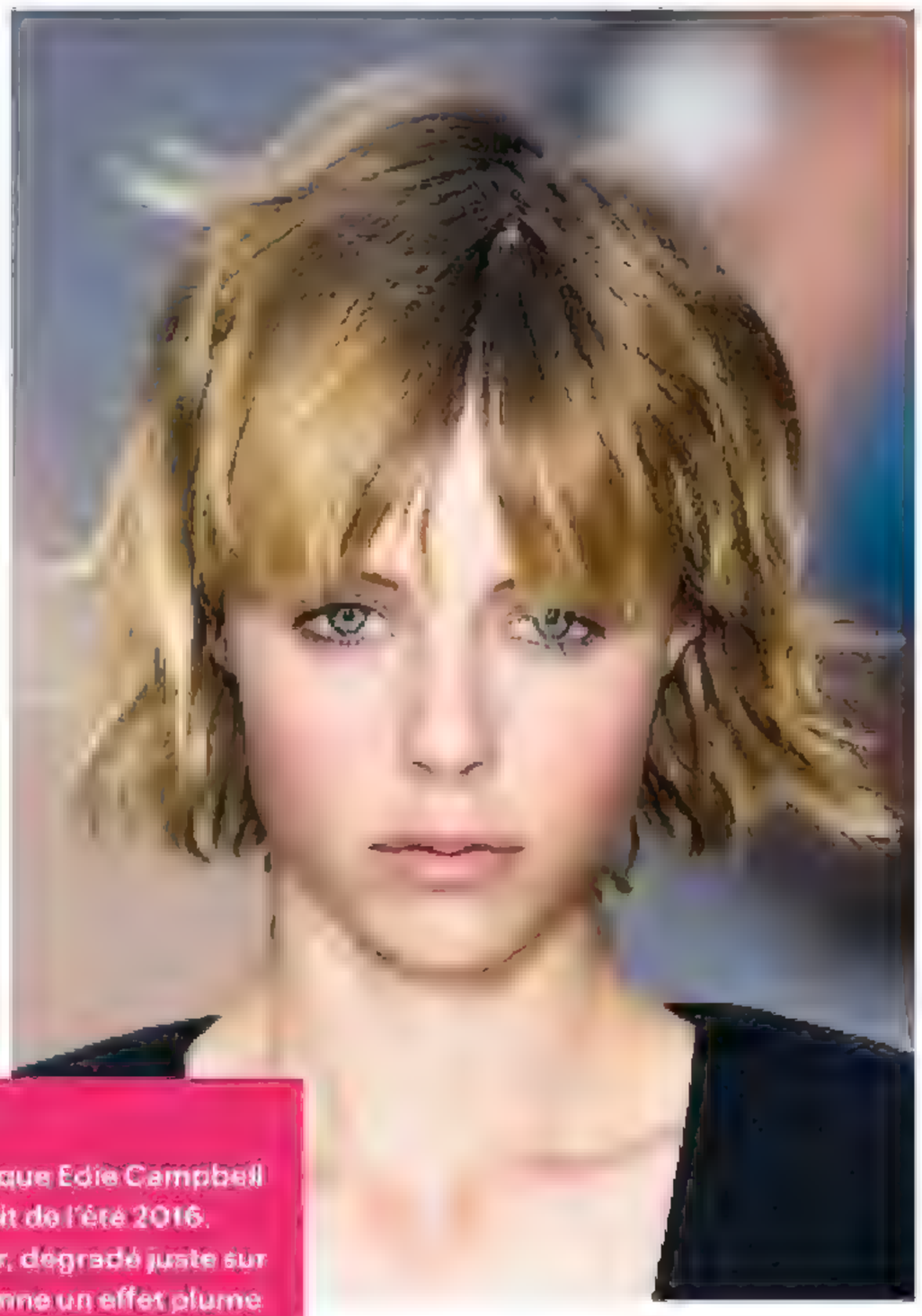
DISPONIBLE SUR Google play

Les as du carré

Star des défilés, cette coupe est éternelle. Le coiffeur expert Etienne Sekola décrypte pour nous dix tendances du moment. Trouvez la vôtre !

PAR **GENTIANE LENHARD**

Une coupe au carré, ça campe une femme. Pensez à Uma Thurman dans *Pulp Fiction*, à Louise Brooks, ou même à Cléopâtre. Leur carré a marqué les esprits. « Celui d'Uma est mon préféré. Avec sa symétrie parfaite, il est à la fois rigide et sexy », explique Etienne Sekola, 28 ans, coiffeur dans le salon parisien de David Mallett, à qui l'on doit notamment le nouveau carré de Léa Seydoux et celui de Nolwenn Leroy. Cette coupe, chic et indémodable, a plus d'un tour dans son sac. D'abord, elle est modulable. En quelques froissements de pointes, elle change d'allure. « Moi, j'utilise de l'eau salée sur cheveux préséchés. En amenant des mèches sur le front, on évite le côté plat », explique Etienne Sekola. Structurant le visage, le carré fait aussi gagner quelques années. « C'est la meilleure option pour quitter un dégradé. Pour qu'il ait du style, je griffe les pointes aux ciseaux. La base reste droite et l'effet, très naturel, donne l'impression qu'il a déjà vécu », précise le coiffeur. À vous de trouver votre carré parmi les dix fantastiques repérés lors des défilés. ●



PLUME
Le top britannique Edie Campbell porte le futur hit de l'été 2016. Son carré léger, dégradé juste sur les pointes, donne un effet plume juvénile à celle qui avait osé les cheveux noir corbeau avant tout le monde. Défilé Chloé

HITCHCOCK
Le carré minimaliste se porte avec une raie floue au milieu, et un joli jeu de pointes effleurant les épaules. Le détail chic : les mèches du devant, coupées un cran au-dessus du reste. Défilé Genny

EIGHTIES
Aussi léger qu'une gaufrette, le mini-carré, calé à hauteur des maxillaires, joue à fond l'effet texturé. On accentue ses lignes ondulées avec de fines tresses réalisées sur cheveux humides et défaites une fois sèches.
Défilé Trussardi

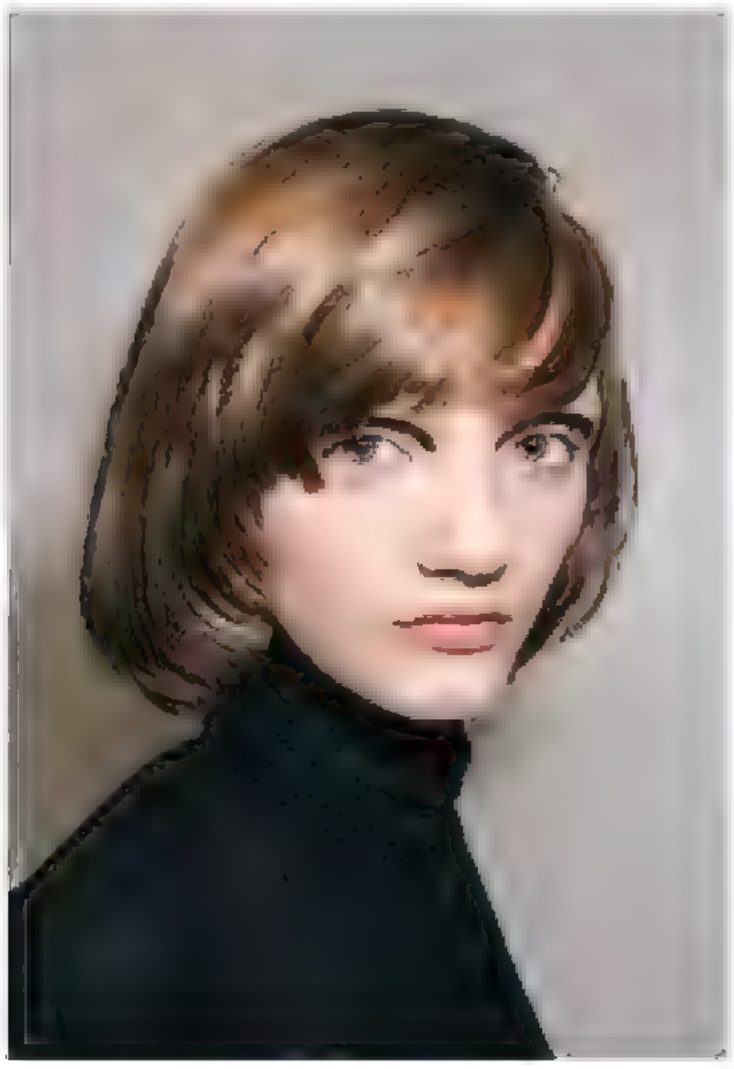
PHOTOS : [illegible]

BANDEAU

Pour les raides dingues du lisseur, le carré parfait donne l'illusion d'un bandeau. Au peigne fin et à la cire, plaquez puis ramenez les cheveux du devant sur la nuque et fixez-les avec un élastique. Le seul risque: les oreilles pointant au travers.
Défilé Chicca Lualdi

SAGAN

C'est le carré architecte. Il rééquilibre les volumes, planqué un grand front, habille les visages en triangle, au petit menton et aux mâchoires prononcées. Défilé Fendi



GARÇONNE

C'est la version modernisée du carré casque. Sa marque de fabrique: une frange courte et une base au ras des oreilles adaptée aux cheveux naturellement raides, que l'on peut légèrement froisser au spray d'eau salée. Défilé Each X Other

TROMPE-L'ŒIL

Mine de rien, ce carré boule redonne corps aux cheveux fins. Son secret tient au volume du dessus, entièrement rabattu vers l'avant. Défilé Loewe

ADJANI

C'est la copie conforme du carré d'Isabelle Adjani dans *L'Eté meurtrier*, de Jean Becker. Le dégradé, ultra-marqué, nécessite le savoir-faire d'un coiffeur de confiance. On n'a pas trouvé mieux pour aérer les boucles volumineuses.
Défilé Jacquemus

BOUDEUR

Avec sa raie en broussaille, il se plie aux aléas des réveils difficiles. Sur cheveux fins et souples, c'est l'un des plus faciles à porter. Coupé à la naissance du cou, ce carré nature repousse sans entretien particulier.
Défilé Jacquemus

VIRGULE

Faussement simple, ce carré long est un grand classique qui doit parfaitement se calquer sur l'implantation naturelle des cheveux. Pour lui donner de la personnalité, rentrez les pointes à la brosse à brushing ou au fer à lisser.
Défilé YDE

BMW X1

Bain de jouvence

Avec ce nouveau SUV compact, le constructeur bavarois entend rajeunir sa clientèle. Son argument : un équipement généreux pour un prix contenu.

PAR **BENJAMIN CUQ**

SIGNES PARTICULIERS

Modèle essayé X1 sDRIVE 18i.
Catégorie SUV rajeuni.
Dimensions Longueur: 4,44 m, largeur: 1,82 m, hauteur: 1,60 m.
Consommation 5,1 l aux 100 km (cycle mixte).
Autonomie 900 km.
Bilan carbone 119 g de CO_2 par km.
Accélération De 0 à 100 km/h en 9,7 secondes.
Vitesse maxi 204 km/h.
Rapport poids/puissance 10,3 kg/ch.
Rivales Audi Q3, Mercedes GLA, Renault Kadjar.
Prix 31950 €.

Leader mondial de l'automobile de luxe et des sportives, BMW fête ses 100 ans cette année. Le dilemme de la marque : attirer, malgré son âge honorable, des clients jeunes – aujourd'hui, en Europe, les acheteurs de voitures neuves ont 52 ans en moyenne.

Alors, pour séduire les trentenaires et les quadras, BMW a repensé son entrée de gamme, la Série 1, et vient de l'enrichir avec son SUV compact X1 nouvelle génération, à l'habitabilité remarquable. Idéal pour une famille de quatre personnes.

De la douceur!

« Le X1 est une traction quand il est en version deux roues motrices. Outre une conduite plus souple et plus familiale, le principe de transmission aux roues avant permet d'accroître l'espace intérieur », explique Olivier Wodetzki, porte-parole de la marque.

Comme dans toute BMW, c'est toutefois à son volant qu'on se sent

PHOTOS : BMW | STYLISME : ANNA ANDRIEU

Régulateur de vitesse, système hi-fi haut de gamme… La marque allemande a mise sur « un rapport équipement/prix imbattable ».

La banquette arrière, modulaire, permet d'adapter l'espace du coffre afin, par exemple, de transporter des objets encombrants.

le mieux. Par rapport à la précédente génération de X1, la position de conduite a été rehaussée de 36 millimètres. Résultat : on voit loin ! Testé sur les routes sinueuses du Périgord (Dordogne), ce SUV se distingue par une suspension moins ferme qu'à l'accoutumée chez les constructeurs allemands. Enveloppants, les sièges assurent un maintien parfait dans les virages. « Au lancement du X1, en 2009, BMW était seul sur le marché du SUV de luxe. Aujourd'hui, il y a une forte concurrence, mais nous allons conserver notre avance grâce à une qualité et un rapport équipement/prix imbattables », assure Olivier Wodetzki.

En termes de qualité, il n'y a en effet rien à redire. Au toucher, les plastiques de l'habitacle sont souples et agréables. La fabrication globale est d'aussi haut niveau que celle du modèle supérieur, le X3.

Autre bonne nouvelle, BMW a fait un effort d'équipement avec une finition Lounge dotée de la climatisation automatique bizone, d'une (bonne) installation hi-fi, d'un système anticollision, d'un régulateur et limiteur de vitesse…

Priorité à l'essence

Enfin, question motorisation, le X1 est le premier SUV qui se révèle plus intéressant en essence qu'en diesel. Avec 136 chevaux, le modèle 18i est 200 euros moins cher que la version diesel 16d, de 116 chevaux, pour une consommation moyenne mesurée par nos soins de 5,9 litres aux 100 kilomètres (5,1 litres selon le constructeur). Si la version diesel est plus économe d'un litre, elle est plus chère à l'entretien, et nettement moins agréable à prendre en main. Une différence qui compte, pour une marque qui célèbre « le plaisir de conduire ». ●

Les voitures, LE truc qui m'intéresse le moins au monde
Sinon, vous seriez cap de tenir comme ça contre un mur ?
Moi oui, je suis jeune

LA PANOPLIE BMW X1 POUR UN PETIT TOUR, AU PETIT JOUR

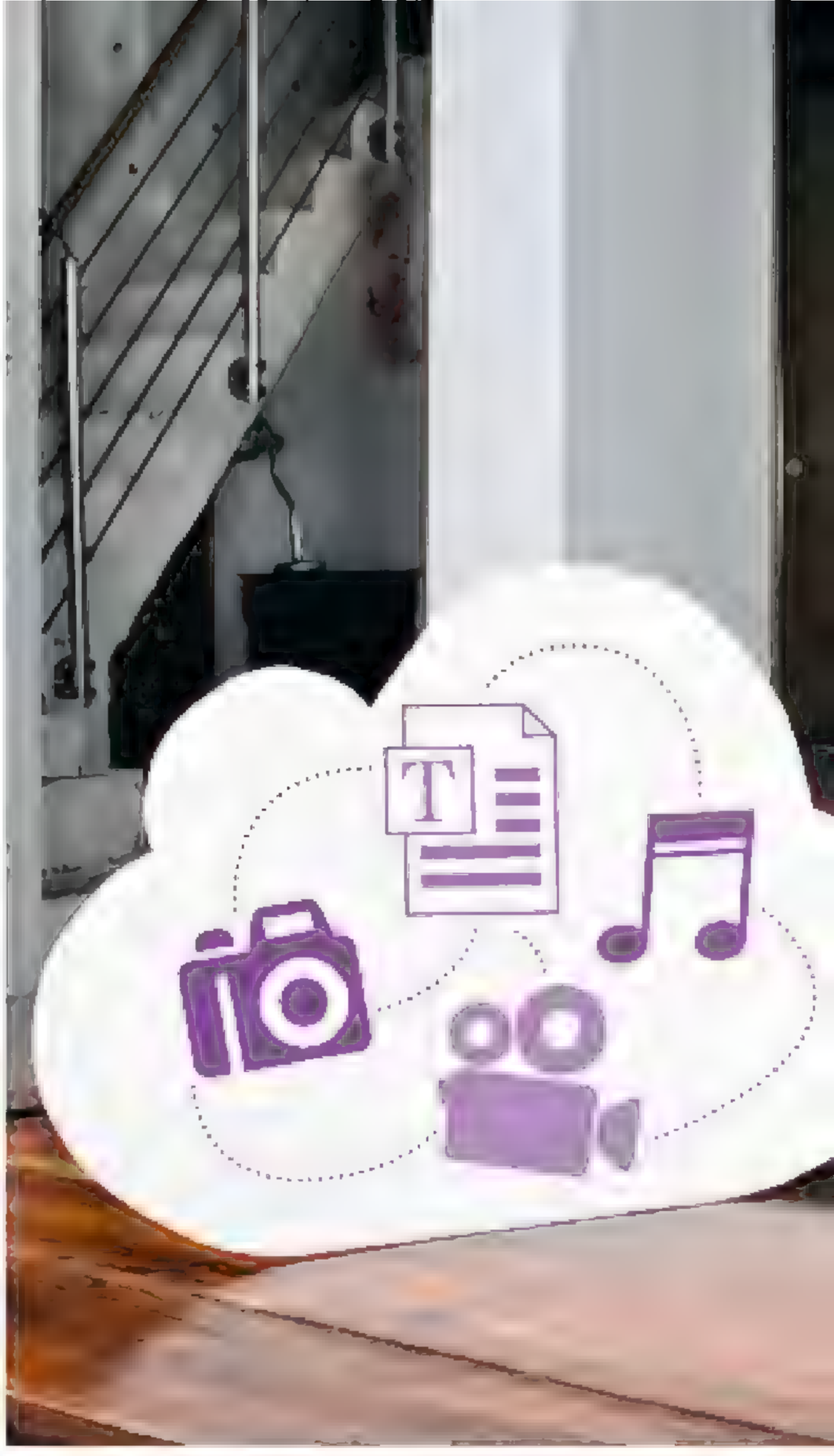
Lunettes en gomme, See Concept, 30 €.
Best of 70, de Michel Delpech, Capitol Music France, 13,99 €.
Pull en laine mérinos, Commune de Paris, 190 €.
Pantalon en coton, Bonobo, 39,99 €.
Chaussure en cuir, Chevignon, 179 €.

RETROUVEZ LE CARNET D'ADRESSES DE TOUTES CES MARQUES SUR **www.leparisien.fr/magazine/plaisir**

Stockez vos données à la maison

Avec le cloud, vous pouvez conserver vos fichiers sur le Web. Il est désormais possible de les garder chez vous, grâce à de nouveaux boîtiers, et d'y accéder depuis n'importe où via Internet.

PAR **YAZID AMER** PHOTO **MARIELSA NIELS**



Documents écrits, musicaux, vidéos ou photos... Notre témoin a pu stocker toutes ses données grâce aux boîtiers cloud personnels.

Sur ordinateur, tablette ou smartphone, l'espace de stockage est une denrée rare, et 64 % des utilisateurs nomades estiment être à l'étroit avec un mobile de 64 Go de mémoire. Face à ce constat, les géants du Net proposent du stockage en ligne, appelé cloud (nuage en anglais). Il suffit de s'inscrire sur leur site pour obtenir un espace gratuit, les plus connus étant Dropbox (2 Go), iCloud (5 Go), OneDrive (5 Go) ou Google Drive (15 Go). Pour obtenir plus de place, il faudra débourser en moyenne par mois, de 0,99 à 5 euros pour 50 à 200 Go, 10 euros pour 1 To (1000 Go).

Un serveur aux Etats-Unis remplacé par un central à votre domicile

Textes, photos, vidéos... Tous types de fichiers informatiques peuvent être conservés dans le cloud. Ils sont accessibles partout, à partir du moment où vous avez une connexion Internet. La majorité de vos données se retrouvent en réalité stockées dans des serveurs, aux Etats-Unis. Il est peu probable que la NSA – les services de renseignement américains – s'intéresse à vos photos de famille, mais différents scandales ont montré qu'une fuite de données reste possible. Heureusement, une nouvelle solution se développe : le cloud personnel. Le principe reste le même : vous sauvegardez et accédez à vos données en passant par Internet. Celles-ci ne sont plus conservées de l'autre côté de l'Atlantique, mais sur un disque dur, chez vous. En plein boom, ce marché est dominé par les industriels du disque dur. Mais une jeune entreprise française pourrait bouleverser la donne avec son Lima, une offre à 99 euros. ●

Mon père, il veut pas m'acheter un Smartphone!
Il dit que je suis trop jeune!
Achetez m'en un, vous, les lecteurs!
S'il vous plaît!
J'en rêve trop!
Pitié!

Le plus économique

Imaginé par une start-up française, **le Lima** a la taille d'un gros bâton de rouge à lèvres. Il se branche d'un côté sur un disque dur de votre choix (100 euros environ pour un 1 To) et, de l'autre, sur votre box Internet. Une fois l'application adéquate téléchargée sur votre ordinateur (PC ou Mac) et votre mobile (Android et iOS), il suffit de faire glisser vos fichiers sur l'icône Lima. Vos données sont enregistrées sur votre disque dur. Ainsi, vous pouvez écouter votre musique ou regarder un film en utilisant la Wi-Fi, la 3G ou la 4G, loin de chez vous. Lima est même la solution la plus rapide du moment. Il est toutefois impossible de créer un compte utilisateur, qui limiterait, par exemple, l'accès aux dessins animés pour vos enfants.

> Lima, 99 €. www.mootlima.com

“Quand je prends une photo ou une vidéo, elle est automatiquement conservée”

Notre témoin

NICOLAS BOUDIER-DUCLOY, 42 ANS, INFOGRAPHISTE ET AUTEUR DE LIVRES INFORMATIQUES, ORCET (PUY-DE-DÔME).

« Je pratique déjà le cloud chez moi, mais avec du matériel pro. Essayer ces appareils pensés pour tout le monde m'a intéressé et amusé. J'ai surtout trois usages: le boulot, les photos et le streaming audio et vidéo. Quand je suis en déplacement et que je travaille sur un livre ou une création graphique, le cloud est rassurant. Si mon Mac claque, mes fichiers sont en sécurité. Enfin, si je les ai bien sauvegardés. C'est pour cela que j'ai apprécié le MyCloud et surtout, le Personal Cloud. La sauvegarde automatique et complète des données m'aide à mieux dormir. Sinon, dès que je prends une photo ou une vidéo sur mon smartphone, elle est automatiquement conservée. Là, le Lima m'a agréablement surpris. Son interface est la plus simple et les vitesses de transfert, appréciables. Il n'y a pas trop de temps de charge, même en 3G. Et en plus, le Lima est économique. »

Le plus simple

Canon a créé la **Connect Station CS100,** un boîtier esthétique au design fluide avec une Led bleue en façade. Il permet un transfert rapide des contenus enregistrés avec des Caméscopes et appareils photo numériques dotés du Wi-Fi et du NFC (communication en champ proche). Il suffit de les approcher du CS100 pour que le boîtier télécharge leur contenu dans son disque dur de 1 To. C'est simple, mais limité aux appareils Canon. Les possibilités d'usage sont différentes des autres boîtiers cloud. Ici, il est possible de partager photos et vidéos sur les réseaux sociaux ou avec des amis équipés du même boîtier. Il se connecte aussi à une télé HDMI, pour regarder ses photos et ses vidéos en Full HD.

› Connect Station CS100, Canon, 210 €. www.canon.fr

Le plus austère

Petite tour de 17 centimètres, le **MyCloud** a un aspect rebutant. Mais son installation est simple, son interface, claire, et, à moins d'entrer dans les réglages avancés, un néophyte s'y retrouve facilement. L'accès aux données par Internet est un peu lent au démarrage, mais une fois lancés, les flux sont stables. Bonne idée, le MyCloud peut récupérer automatiquement les contenus hébergés dans des services de cloud, comme DropBox ou OneDrive. Enfin, il dispose d'un port USB 3. A noter que le MyCloud existe en version un ou deux disques durs. Si vous optez pour deux disques, le MyCloud dupliquera automatiquement vos données d'un disque sur l'autre.

› MyCloud, Western Digital, de 2 à 6 To, de 160 € à 440 €. www.wd.com/fr

Le plus sécurisé

Rectangle de 12 centimètres sur 23,5, le **Personal Cloud 2-Bay** de Seagate renferme deux disques durs de 2 à 4 To chacun. Vous pouvez utiliser l'intégralité de la mémoire disponible ou dupliquer le premier disque sur le second. Vous perdez alors la moitié de l'espace, mais garderez vos photos de famille si un disque flanche. L'installation est assez simple. Vous pouvez créer des comptes utilisateurs pour segmenter vos contenus: chaque membre de la famille aura accès à son espace. Il est possible de bloquer l'accès aux enfants quand ils ne sont pas à la maison. Un peu moins intuitif que les concurrents, le Seagate offre pourtant une expérience plaisante avec une meilleure sécurité des données.

› Personal Cloud 2-Bay, Seagate, de 4 à 7 To et de 400 à 620 €. www.seagate.fr

Des nanoparticules contre les bactéries

Notre expert

Le Dr Alain Ducardonnet est cardiologue et médecin du sport à Paris. Il mène depuis plusieurs années une carrière de consultant en matière de santé pour les médias.

Les microbes à l'origine de la plupart des infections contractées à l'hôpital résistent souvent aux traitements antibiotiques. Une nouvelle piste est lancée pour les éradiquer.

PAR **ALAIN DUCARDONNET** INFOGRAPHIE **ASK MEDIA**

LA DÉCOUVERTE

Priorité de santé publique, la lutte contre les infections est un défi majeur pour les médecins. La difficulté est d'autant plus grande que, pour contrer les attaques des antibiotiques, les bactéries jouent la carte collective : elles s'accumulent pour sécréter une sorte d'enveloppe, appelée biofilm, sur les surfaces qu'elles colonisent, qu'il s'agisse de muqueuses (dans le cas d'une otite, d'une infection urinaire...) ou de dispositifs médicaux (lentilles de contact, valves cardiaques, prothèses...). Au cœur de ces biofilms, extrêmement résistants, même les souches a priori très sensibles aux antibiotiques peuvent survivre. Cette sorte de « forteresse bactérienne » est à l'origine de 60 à 65 % des infections nosocomiales, c'est-à-dire celles que l'on contracte en milieu hospitalier. Les chercheurs s'efforcent depuis longtemps de prévenir la formation de ces réservoirs d'agents infectieux. Récemment, une équipe australienne a aussi trouvé un moyen de les attaquer directement. Cette méthode pour déloger les biofilms et, ainsi, rendre les bactéries plus vulnérables aux traitements a été exposée en décembre dernier dans la revue en ligne britannique *Scientific Reports*.

COMMENT ÇA MARCHE?

Une fois regroupées sur une surface spécifique, les bactéries se collent les unes aux autres pour former une communauté de cellules. Ce biofilm libère ensuite des bactéries, dans le sang ou dans les tissus environnants. Dès lors, les antibiotiques sont souvent moins efficaces : « Lorsque des bactéries forment un biofilm, elles n'ont pas besoin d'être particulièrement résistantes pour rendre inefficaces les traitements antibiotiques », confirme le Pr Jean-Marc Ghigo, directeur adjoint du département Microbiologie de l'Institut Pasteur, à Paris, où il développe des molécules empêchant l'adhésion des bactéries sur les surfaces des outils médicaux. Et les infections provoquées deviennent alors particulièrement difficiles à traiter : « L'administration d'antibiotiques réduit provisoirement les symptômes en

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Cancer du sein

LE DÉPISTAGE RÉGULIER PEUT ATTENDRE 50 ANS

Pour les femmes de 50 à 74 ans, une mammographie tous les deux ans procure le meilleur équilibre entre bienfaits et risques (résultats erronés, notamment) dans le dépistage du cancer du sein, selon l'US Preventive Services Task Force. Les experts américains ajoutent que cette stratégie – qui est celle adoptée en France – permet de réduire le risque de mortalité de 26 %. Le dépistage des femmes plus jeunes reste ainsi une décision personnelle, motivée par des prédispositions génétiques.

Diabète

COMBATTRE LES EFFETS DE L'EXCÈS DE SUCRE

Des chercheurs de l'Université de Montréal ont identifié dans des cellules de mammifères une nouvelle enzyme (glycérol-3-phosphate-phosphatase, ou G3PP), dont le rôle est d'éliminer les effets négatifs des excès de sucre dans l'organisme. Cette découverte pourrait déboucher sur la mise au point de molécules capables d'activer l'action de cette enzyme, et ouvrir la voie au développement de nouveaux traitements pour les personnes qui souffrent de diabète ou d'obésité.

Maternité

UNE PISTE CONTRE LA DÉPRESSION POSTNATALE

La dépression post-partum, plus grave que le simple « baby blues », toucherait de 10 à 20 % des femmes venant d'accoucher. Pour le Dr Beth Mah, de l'Université de Newcastle (Australie), ce trouble s'expliquerait en partie par un faible niveau d'ocytocine, l'hormone de l'« attachement émotionnel », chez les mères concernées. Mais, avant de pouvoir envisager une hormonothérapie, il faudra « établir la sécurité d'un traitement, en raison de son impact incertain sur l'humeur maternelle ».

BRISER L'UNITÉ DES BACTÉRIES
BACTÉRIES
BIOFILM
NANOPARTICULES D'OXYDE DE FER
MATÉRIEL MÉDICAL
1 Quand des bactéries se déposent sur une même surface (valve cardiaque, prothèse...), elles se collent les unes aux autres pour former un « biofilm ».
2 Cette barrière rend les bactéries plus résistantes que d'ordinaire à l'effet des antibiotiques.
3 Pour briser cette protection, une équipe de chercheurs a injecté des nanoparticules d'oxyde de fer dans le biofilm, puis utilisé un champ magnétique pour le chauffer.
4 Sous cet effet, les bactéries se dispersent et sont à nouveau plus faciles à traiter.
SOURCE SCIENTIFIC REPORTS

éradiquant les bactéries dispersées, mais le biofilm, lui, même s'il est affaibli, survit, se reforme et libère de nouveau des bactéries. Et l'infection devient récurrente. » Conséquence : l'excision du tissu infecté ou l'ablation du matériau étranger – simple dans le cas d'un cathéter, plus complexe et invasive dans le cas d'une prothèse – sont parfois les seuls moyens d'éliminer définitivement ces biofilms.

En Australie, une équipe de chercheurs a réussi à développer une nouvelle approche. L'expérience a été réalisée en laboratoire sur le germe *Pseudomonas aeruginosa* (bacille pyocyanique), un pathogène très résistant. L'équipe a injecté des nanoparticules d'oxyde de fer dans les bactéries concernées, puis les a chauffées en utilisant un champ magnétique, ce qui a entraîné leur dispersion. Une technique qui pourrait avoir de « vastes applications cliniques et industrielles », s'est félicité Cyrille Boyer, directeur adjoint du Centre australien pour la nanomédecine, et principal auteur de l'étude avec Nicolas Barraud, de l'Institut Pasteur. « Une fois dispersées, les bactéries sont plus faciles à traiter, ce qui offre la possibilité de supprimer ces infections récalcitrantes. »

LES PERSPECTIVES

La grande résistance des biofilms aux antibiotiques, conjuguée à la hausse du nombre de dispositifs médicaux implantés, est un sujet majeur de la recherche médicale. Les travaux de l'équipe australienne ouvrent une piste intéressante, mais elle reste à concrétiser dans le cadre d'études cliniques et soulève plusieurs questions importantes, notamment au sujet de la forte concentration requise en nanoparticules, de l'application de champs magnétiques en situation clinique et du risque de choc septique lié à la dispersion brutale d'un grand nombre de bactéries dans l'organisme. En attendant, l'axe thérapeutique privilégié reste celui de la prévention. Même si le risque de formation d'un biofilm n'est jamais nul, l'asepsie, qui consiste à empêcher la contamination par des micro-organismes, demeure l'arme la plus efficace contre ces infections. ●

PHOTO
"VOTRE SANTÉ M'INTÉRESSE"
SAMEDI 16H55
DIMANCHE 13H55
ALAIN DUCARDONNET
BFMTV
NEWS 24/7
1ère CHAÎNE D'INFO DE FRANCE

Conso

PAGE RÉALISÉE PAR LE SERVICE COMMERCIAL

La nouvelle collection **Uniqlo par Inès de La Fressange**

Cinquième volet de la collaboration entre l'icône de mode et Uniqlo, la nouvelle collection Inès de La Fressange Paris pour Uniqlo a été lancée le 21 janvier dans la totalité des magasins Uniqlo et est également disponible sur la boutique en ligne www.uniqlo.com. Inès de La Fressange s'est inspirée des thèmes du voyage, du sport et de l'uniforme, offrant aux femmes une garde-robe complète de basiques et de pièces sophistiquées, faciles à associer, représentant ainsi le style et l'élégance intemporels d'Inès.

Blazer en lin, 89,90 €. Veste en lin, 79,90 €.

Calvin Klein, une nouvelle boutique à Paris

Cette première boutique parisienne se situe au 54, rue Etienne-Marcel dans le deuxième arrondissement et profite d'un espace de 150 m². Elle propose des pièces homme et femme, des collections sport, jeans, underwear et accessoires ainsi que joaillerie, parfums et lunettes de soleil.

Tél. : 01 42 60 38 77.

Nouveau Melascreen photo-vieillissement **Ducray**

Les laboratoires dermatologiques Ducray créent Melascreen, la première gamme qui corrige l'ensemble des signes du photo-vieillissement (taches, rides, perte de fermeté). Toutes les formules contiennent des actifs dermatologiques de référence (acide azélaïque, acide glycolique, acide hyaluronique, vitamines C et E...), offrant des performances inédites sur tous les signes du photo-vieillissement. Efficacité prouvée dès un mois sur les rides et les taches (études cliniques et instrumentales).

Disponible en février-mars.
www.ducray.com

Rywan, la chaussette technique

Rywan présente ses nouvelles chaussettes Bio-céramic X, les chaussettes à température constante ! Idéale pour le ski, elle bénéficie d'une construction de haute qualité, à la fois ultra-fine et chaude. La nouvelle fibre Bio-céramic X procure une chaleur constante, en maintenant le pied toujours à la même température, même dans des conditions extrêmement froides. Le mélange laine vierge et soie positionné à la pointe du pied apporte également douceur et chaleur aux extrémités.

www.rywan.com

Les faire-part de Laurence, annonceurs de bonnes nouvelles !

Faites confiance à Laurence pour sublimer chaque événement. Naissance, mariage, anniversaire, vœux : optez pour l'un de ses modèles ou demandez-lui d'en créer un juste pour vous ! A l'écoute et la tête remplie de belles idées, Laurence s'adapte à toutes vos attentes. Retrouvez ses jolies cartes de vœux 2016 et profitez de -10 euros sur toute commande de faire-part de naissance avec le code LP16.

www.lesfairepartsdelaurence.com

A vous de jouer !

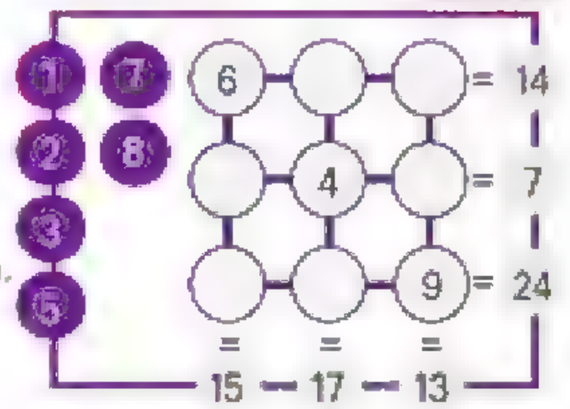
SUDOKU — MOYEN

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contiennent une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

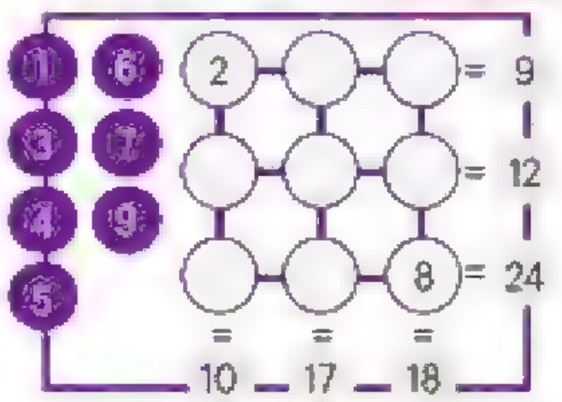
1				9				4
7		5		1	6		8	2
					5	1		7
4	8	9				2		
3								8
		7				6	5	3
8		1	5					
5	4		2	7		8		6
9				6				5

FUBUKI

MOYEN



DIFFICILE



Placez dans la grille les pions violets disposés sur la gauche, de façon à obtenir la somme indiquée au bout de chaque ligne et de chaque colonne.

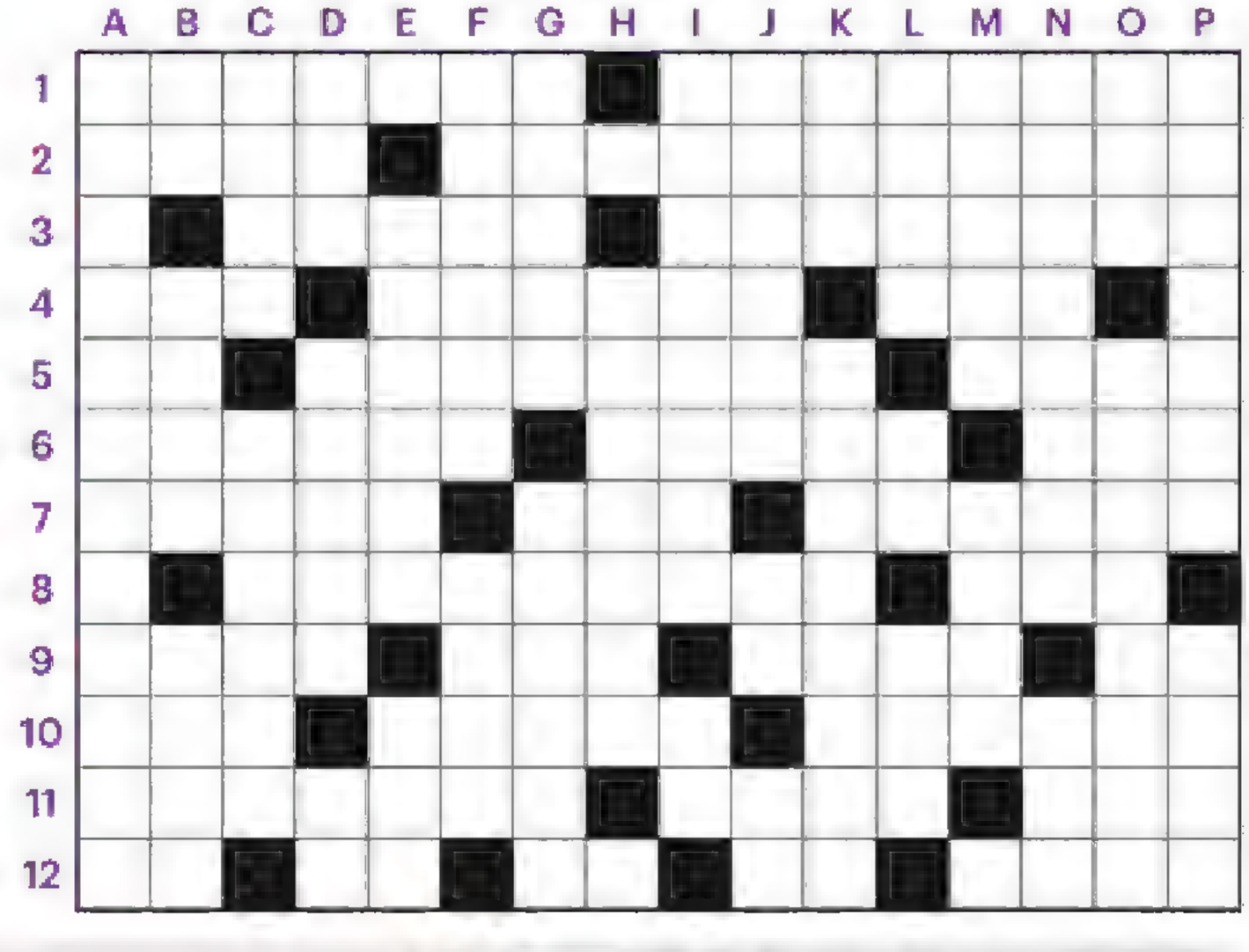
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

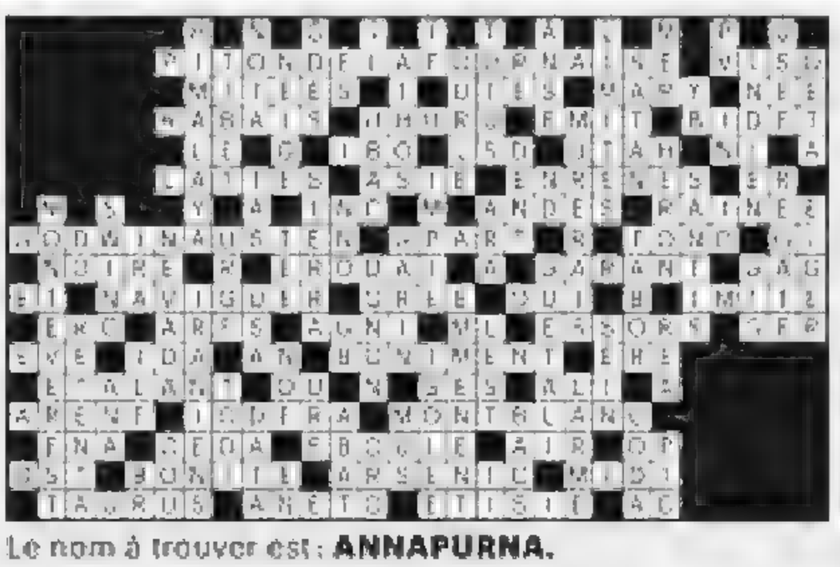
1. Absence de contraintes. Engrangées. **2.** Il est aussi têtu que sa mère. Fille qui pousse à la consommation. **3.** Fatigant au possible. Faire flamber du neuf. **4.** Animal de laboratoire. Déduisait l'emballage. Etue en bref. **5.** La troisième personne. Octroyer. Colorant à base d'argile. **6.** Tel un sac de nœuds. Vous et moi entre autres. Monte en cas de dispute. **7.** Dur à avaler. Effectue un prélèvement. Quelqu'un de la famille. **8.** Tasse pour le soir. Réservé aux oreilles averties. **9.** Désagréable en bouche. N'est pas considérée comme lai... Grand lac salé d'Asie. Opus en raccourci. **10.** Vieux bœuf aujourd'hui disparu. Regimbera. Elle se donne même quand elle est fausse. **11.** Héroïne de Hugo. Petite salle des gardes. Récipient de laboratoire. **12.** Attaché au licencié. Phase pour un satellite. Service de presse. Une île en face de La Rochelle. Il sert surtout en hiver.

VERTICALEMENT

A. Il possède des feuilles aromatiques. **B.** Préfixe. Bataille napoléonienne. Ce ne sont pas des amateurs. **C.** La fin... ou le début. Coiffures de prélats. **D.** École normale supérieure. Offert à quelqu'un. Avant la manière ou la matière. **E.** Des animaux aux bras longs. Émetteur luxembourgeois. **F.** Qui adhère facilement. Mois d'Auguste. **G.** Fait son apparition. Petites averses. **H.** On le trouve en haut du toit. **I.** Malmenée par la critique. Une distance pour l'espace. **J.** Entrelacer des mèches. Il rayonna sur Cléopâtre. Comme le lion de la Mostra de Venise. **K.** Honorable Britannique. Recherche à l'extérieur. **L.** Fille de Castille. Précise une possession. Elle se sert dans un pub. **M.** Lentement en partition. On préfère avoir le beau. **N.** Très grands serpents. Cela offre plus de loisirs. **O.** Sur la rose des vents. Reproduire un texte. **P.** Toujours ventre à terre. Cassé en langage populaire.



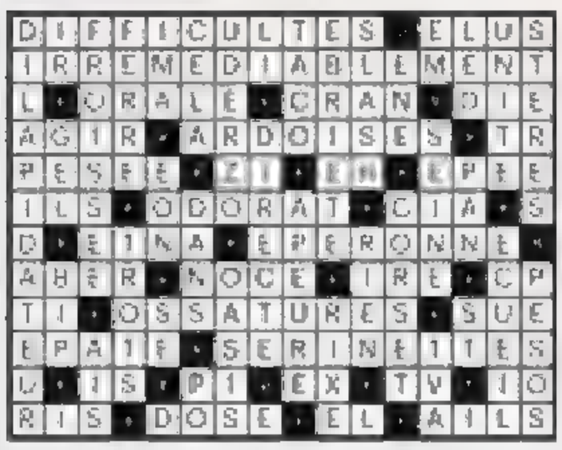
MOTS FLÉCHÉS



Le nom à trouver est : **ANNAPURNA.**

SOLUTIONS DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS CROISÉS



SUDOKU

5	8	1	3	4	9	6	2	7
6	9	3	8	2	7	4	1	5
4	7	2	6	1	5	9	3	8
2	4	9	1	5	3	7	8	6
1	3	7	9	6	8	2	5	4
8	5	6	2	7	4	3	9	1
3	6	5	4	9	1	8	7	2
7	2	8	5	3	6	1	4	9
9	1	4	7	8	2	5	6	3

FUBUKI moyen

8	9	3	20
4	2	7	13
6	5	1	12
18	16	11	

difficile

3	8	9	20
2	1	4	7
5	7	6	18
10	16	19	

MOTS FLÉCHÉS

MOTS FLÉCHÉS

BARNABÉ EN VERLAN / LA BELLE HÉLÈNE
VAGUE DE FOND / LE CHEF D'ÉQUIPE
JEUNE CHANTEUSE NÉE EN ISRAËL
POUSSA UN PEU LOIN LE BOUCHON
DONNER DES COUPS DE FER
ÉTERNEL PATRIIICK / COLOMBIN
BIEN DE FAMILLE / MEURTRIS
LOUP D'ANTAN / SAMARIUM
VIVRE
BEAU GOSSE
TITRE DÉPOSÉ / DEDANS
ALBUM À BULLES / LEVÉ EN PARTANT
KAD, L'ACTEUR / OISEAUX BAVARDS
THÉÂTRE JAPONAIS / THOMAS, FILS DE JACQUES
UN SENS / C'EST PAREIL
THE VOICE DU SINGLE / MATT L'ALSACIEN
SPORTIF DEVENU CHANTEUR
PETITE BROUTILLE
RAZZIA / CAPONE INTIME
ANAÏS DE NEUILLY / DÉMENT
NOUVELLE VENUE QUÉBÉCOISE / LETTRE GRECQUE
NOUVEAU / CANTON NORMAND
TRAVAIL À EFFECTUER
ATTRIBUT D'OISEAU / BALISIER
SIGNAL D'ARRÊT / PESTENT
SUPPRIMÉ / HEUREUX
SITE DE CHALDÉE / ÉCLATS DE VERRE
RÉGION ALLEMANDE / PARTICULE NOBLE
CHEVAL
SODIUM / AMEL, STAR DU R'N'B
LETTRES EN LETTRE / SHOOTA
LE GRAND MÔME
GROUPE MARSEILLAIS / EXPLOSIF
IL ASSURE UN INTÉRIM
PIQUA / GÉNÉRAL SUDISTE
TRAVERSE MUNICH
RÉFUTAI / ALIAS TAMARA MARTHE
COMPAGNON DE LA CHANSON
UN LIEU / FARINE DE MANIOC
DANS NOS VEINES / MOT DU FATALISTE
AJOUTA DU POIDS / ATTAQUE AÉRIENNE
FLEUR DE ROI
MENTION PASSABLE / POSSESSIF
BOTTE VOISINE / CRU DE LA MARNE
SYMBOLE DU PLATINE
REJOINT LE RHIN
BRUIT INCONGRU
DEMANDA GENTIMENT
MIME, MENEUSE DE LA TROUPE
HYMNE 2016, D'APRÈS ÉLUARD

1 3 4 7

LES ENFOIRÉS

Avec les huit cases numérotées, reconstituez **le nom d'un rappeur habitué des Enfoirés.**

1	2	3	4	5	6	7	8

CHANTEUSE CORSE / ANCIEN

ÎLE DE BRETAGNE

SUPERBE NOLWENN / ÉLU DE BIGORRE

CHANTEUR QUI *VIENT DE LOIN*

ELLE FAIT LE TOUR DU STADE

CHANTEUR QUÉBÉCOIS

CHRISTOPHE DE CARPENTRAS

VERRE DE L'AMITIÉ / ARBRE EN INDE

VOIX DU R'N'B / UN LIEN

6

ROUE À GORGE / IMAGERIE MÉDICALE

DISQUE DÉMODÉ / BOUTEILLE PLASTIQUE

ISABELLE GEFFROY / NOUVEL ENFOIRÉ

CONSACRÉ / ATTACHA

ÉCRIVAIN AMÉRICAIN / LANCER

COUP DE BLANC

INSTRUMENT À CORDES / SIFFLE

TRAVAIL D'ACTEUR / IMMERGEAS

LAURÉAT DE « NOUVELLE STAR » 2006

ÉCLAT DE RIRE / BON VOULOIR

DANDY / CONIFÈRE

ALTÉRÉ PAR L'HUMIDITÉ

COUPURE DE CINÉMA

SE DIT D'UN HARENG / PRÉNOM D'UNE DOUCE

PRIX DE TOMBOLA / DEVISE NORDIQUE

DEUXIÈME SOUS SOL

INIMITABLE LIANE / VOUER

MAO EN CHEMISE / MONNAIE D'ALBANIE

8

5

MAISON D'ARRÊT

CLUB À MADRID / POUR LE BLEU

UN TIERS / NÉGATION

LOUP DE MER

TROUBLE / TÉNÉBREUX MARC

JUDICIEUX / SA PHOTO DOMINE LA SCÈNE

PROMENADE

NATASHA DU NOUVEAU-BRUNSWICK

CLAIRE, ACTRICE ET CHANTEUSE

FORME VOCALE / PRÉFIXE D'ÉGALITÉ

FIXÉE PAR UNE TIGE

THALLIUM / PRÉPOSITION

DIRECTION DE PAU / PEINTURE MURALE

RASSASIÉ / UN TAUX

COUVERTURE

SUIT LA CITATION / SYNDICAT OUVRIER

2

PARTIE D'ÉGLISE

IL FAIT APPEL

FIGURE DE SENLIS

PHOTO © R. KALVAR/MAGNUM

A suivre la semaine prochaine...

Lundi 25

SYRIE Une rencontre entre représentants de l'opposition et du régime de Damas doit avoir lieu à Genève (Suisse). La feuille de route adoptée en décembre par le Conseil de sécurité de l'ONU prévoit un cessez-le-feu et, à terme, des élections.

Mardi 26

DIPLOMATIE François Hollande est l'invité d'honneur de l'Inde, qui célèbre sa fête nationale. Un régiment français participera au défilé militaire à New Delhi, la capitale.

SOCIAL La CGT, FO et Solidaires appellent à une journée de grève nationale dans la fonction publique et l'Education nationale « pour un service public de qualité et une nette augmentation du pouvoir d'achat ».

TAXIS Mobilisation nationale des chauffeurs de taxi pour « stopper la destruction » de leur métier et pour « la suppression pure et simple » des voitures de tourisme avec chauffeur (VTC).

Mercredi 27

AGRICULTURE Le pape François rencontre des représentants des producteurs de lait européens, dont une dizaine de Français. Il célèbre ensuite une messe spéciale en l'honneur des agriculteurs, à la basilique Saint-Pierre de Rome.

CULTURE Exceptionnellement ouverts au public, les salons du ministère des Affaires étrangères (quai d'Orsay, Paris 7e) accueillent la Nuit des idées, de 18 h à 2 h, autour de personnalités (philosophes, écrivains, architectes, artistes...). L'entrée est libre dans la limite des places disponibles (institutfrancais.com)

Jeudi 28

JUSTICE La Cour de cassation examine la requête de Nicolas Sarkozy visant à invalider une enquête où il est soupçonné d'avoir voulu obtenir des informations couvertes par le secret dans l'affaire Bettencourt.

LIVRES Le Salon international de la bande dessinée se tient à Angoulême (Charente) jusqu'au 31 janvier. C'est le Japonais Katsuhiro Otomo, le créateur du manga *Akira*, qui en est l'invité d'honneur (lire notre sélection d'événements page 15).

ÉTATS-UNIS Les candidats républicains à l'investiture présidentielle débattent a la télévision, à Des Moines, en Iowa. C'est dans cet Etat que débute le 1er février le processus des élections primaires, qui doit aboutir, l'été prochain, à la désignation des candidats des partis démocrate et républicain à la Maison-Blanche.

Samedi 30

VIE PRATIQUE Le Salon du mariage se tient pour le week-end au Parc des expositions, porte de Versailles, à Paris (15e). Des conseils pour les futurs époux, de la robe aux petits fours.

CULTURE Le Carnaval de Venise enchante la cité italienne jusqu'au 9 février. Défilé, fêtes nocturnes, concours du plus beau costume...

Dimanche 31

CENTRAFRIQUE Le second tour de la présidentielle, qui oppose deux anciens Premiers ministres, et des législatives se tient sous haute surveillance. L'armée française et l'ONU sont chargées de sécuriser le scrutin.

HIPPISME Le Prix d'Amérique, qui couronne le cheval champion du monde du trot attelé, se court à l'hippodrome de Vincennes, près de Paris; 40000 spectateurs sont attendus.

La semaine de Léa par Colcanopa

"HIVER TARDIF" "GRAND MANTEAU" BLANC."
"TOUT VA DISPARAÎTRE EN QUELQUES INSTANTS "
TRÈS JOLI ! C'EST UN POÈME JAPONAIS ?
UNE PUB POUR LES SOLDES..
SOLDES
COLCA NOPA

PHOTOS © SAUL LOEB/AFP, LEEMAGE, R. ET S. MICHAUD/RAPHO - 175

Offre spéciale WEEK-END

Recevez Le Parisien

- ☑ le vendredi
- ☑ le samedi
- ☑ le dimanche

3€* seulement
chaque week-end

soit 40% de remise

PAR PORTEUR SPÉCIAL
même le dimanche*

+ Le Parisien Magazine
+ TV Magazine
+ L'accès au Club Abonnés Le Parisien
(gestion de mon compte, jeux-concours, invitations, remises...)

+ En cadeau
Une batterie de secours

STOP AUX PANNES DE BATTERIE !

Cette batterie « PowerBank »
est un chargeur de secours universel compatible avec tous les smartphones, ordinateurs et tablettes.
Dimensions : 7,8*7,8*0.8 cm
Poids : 120g - Valeur TTC : 25€

BULLETIN D'ABONNEMENT

à renvoyer à TEAM DIFFUSION - Le Parisien – Service Abonnements
69/73, boulevard Victor Hugo – 93585 Saint-Ouen Cedex

Le Parisien

☐ **OUI, je souhaite profiter de cette offre Week-End et recevoir Le Parisien du vendredi, samedi, dimanche, et ses suppléments Magazine et TV.**
Je reçois en cadeau la batterie de secours.
Je m'abonne sans engagement de durée par prélèvement automatique de 12€* (soit 3 € par semaine). Je complète, je signe le mandat ci-dessous et je joins un RIB.

MES COORDONNÉES :

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse: _____

Code Postal : ☐☐☐☐☐ Ville : _____

Date de naissance : ☐☐/☐☐/☐☐☐☐

Téléphone : ☐☐/☐☐/☐☐/☐☐/☐☐ Email : _____@_____

Accès à ma boîte aux lettres : Bâtiment : ____ Escalier : ____ Digicode : ____

MAGV3EPH POWERBANK 2015CQPCQ041

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA – RUM ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez (A) Le Parisien à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et (B) votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions du Parisien. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

DEBITEUR

1 – TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : ☐☐☐☐☐ Ville : _____

2 – DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IBAN : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐

BIC : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

3 – FAIT À : _____ Le : ☐☐/☐☐/☐☐

4 – SIGNATURE :

CRÉANCIER

Créancier : S.A.S. Le Parisien
25, avenue Michelet – 93408 Saint-Ouen Cedex

Identifiant Créancier SEPA (I.C.S.) : FR40ZZZ243051
R.C.S Bobigny 332 890 359
N° TVA INTRA : FR 23 332 890 359

Type de paiement : paiement récurrent

Le présent mandat est valable pour toutes les opérations de prélèvement qui interviendront entre vous et le créancier. Les informations susvisées que vous nous communiquez sont nécessaires au traitement de votre abonnement.
Conformément à la Loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à : TEAM DIFFUSION - Le Parisien - Service Abonnements - 69/73 boulevard Victor Hugo – 93585 Saint-Ouen Cedex

IMPORTANT : n'oubliez pas de joindre à ce mandat un justificatif de coordonnées bancaires (RIB ou RIP), de dater et signer votre mandat.

Pour toute information ou demande de modification sur votre mandat, merci de contacter le service client au 0 811 875 656 (coût d'un appel local d'un poste fixe)

*Montant calculé sur la base de 4 week-end soit 4 vendredis et 4 dimanches pour un abonnement 3 jours sur 7 par portage en IDF + l'Oise, pour l'édition correspondante à l'adresse de livraison. Le montant de votre prélèvement mensuel, qui pourra être d'un montant maximum de 15€, en fonction du nombre de vendredis et dimanches dans le mois, sera prélevé tous les 8 de chaque mois à échoir. Sous réserve d'une zone de portage, la livraison par portage est assurée du vendredi au samedi avant 7h, le dimanche et jours fériés avant 8h. En cas d'impossibilité de livrer par portage, les livraisons seront effectuées par La Poste (hors TV Magazine) au même tarif. Vous êtes libre d'interrompre votre abonnement et donc vos prélèvements à tout moment par courrier recommandé à TEAM DIFFUSION. Cette offre, valable jusqu'au 15/03/2016 pour une durée d'un an, est réservée aux nouveaux abonnés et à ceux n'ayant pas été abonnés au journal au cours des 6 derniers mois. Vous pouvez acquérir séparément les numéros du Parisien aux tarifs kiosque en vigueur. Votre abonnement débutera sous 3 semaines maximum. Vous recevrez votre batterie de secours dans un délai de 8 semaines minimum après enregistrement de votre abonnement. Le Parisien se réserve le droit de modifier à tout moment ses tarifs d'abonnement.

○ J'accepte de recevoir les offres du Parisien. ○ J'accepte de recevoir les offres des partenaires du Parisien.

Conception : Odelio Conseil

EXPOSITION

LOUIS VUITTON

GRAND PALAIS

PARIS

VOLEZ
VOGUEZ
VOYAGEZ

ENTRÉE LIBRE

LV Grand Palais App

DU 04.12.2015

AU 21.02.2016